مجلة الدراسات والبحوث التربوية

JOURNAL OF STUDIES AND EDUCATIONAL RESEARCHES

المجلد (٦) العدد (١٦) الجزء الأول يناير ٢٠٢٦م

مجلة علمية دورية محكمة

يصدرها مركز العطاء للاستشارات التربوية - الكويت بالتعاون مع كلية العلوم التربوية
جامعة الطفيله التقنية- الاردن

الترقيم الدولي ISSN: 2709-5231

بسم الله الرحمن الرحيم

Journal of Studies and Educational Researches

مجـــلة الدراســات والبحـوث التربـــوية

مجلة الدراسات والبحوث التربوية

Journal of Studies and Educational Researches (JSER)

علمية دورية محكمة يصدرها مركز العطاء للاستشارات التربوية- دولة الكويت

بالتعاون مع كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

ISSN: 2709-5231

للمجلة معامل تأثير عربي ومفهرسة في العديد من قواعد المعلومات الدولية

رئيس التحرير

أ.د عبدالله عبدالرحمن الكندري

أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية الأساسية- الكويت

مدير التحرير

د. صفوت حسن عبد العزيز- مركز البحوث التربوية- وزارة التربية- الكويت

هيئة التحرير

أ.د بدر محمد ملك

أستاذ ورئيس قسم الأصول والإدارة التربوية سابقاً- كلية التربية الأساسية- الكويت

أ.د لولوه صالح رشيد الرشيد

أستاذ الصحة النفسية وعميد كلية العلوم والآداب- جامعة القصيم- المملكة العربية السعودية

أ.د راشد علي السهل

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي- كلية التربية- جامعة الكويت

أ.د أحمد عودة سعود القرارعة

أستاذ المناهج وطرق التدريس والعميد السابق- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د دلال فرحان نافع العنزي

أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية الأساسية- الكويت

أ.د منال محمد خضيري

أستاذ المناهج وطرق التدريس- ووكيل كلية التربية لشئون الطلاب- جامعة أسوان- مصر

د. غازي عنيزان الرشيدي

أستاذ مشارك أصول التربية- كلية التربية- جامعة الكويت

د. أحمد فهمي السحيمي

المركز العربي لتأليف وترجمة العلوم الصحية- الكويت

اللجنة العلمية

أ.د خالد عطية السعودي

أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د محمد أحمد خليل الرفوع

أستاذ علم النفس التربوي- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د صلاح فؤاد مكاوي

أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية والعميد السابق- كلية التربية- جامعة قناة السويس- مصر

أ.د محمد إبراهيم طه خليل

أستاذ أصول التربية ومدير مركز الجامعة للتعليم المستمر وتعليم الكبار- كلية التربية- جامعة طنطا- مصر

أ.د عمر محمد الخرابشة

أستاذ الإدارة التربوية- كلية الأميرة عالية الجامعية- جامعة البلقاء التطبيقية- الأردن

أ.د إيمان فؤاد محمد الكاشف

أستاذ التربية الخاصة والصحة النفسية ووكيل كلية الإعاقة والتأهيل لشئون الطلاب- جامعة الزقازيق- مصر

أ.د محمد سلامة الرصاعي
أستاذ المناهج وطرق التدريس- وعميد البحث العلمي والدراسات العليا سابقاً- كلية العلوم التربوية- جامعة الحسين بن طلال- الأردن

أ.د الغريب زاهر إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم ووكيل كلية التربية سابقاً- جامعة المنصورة- مصر

أ.د نايل محمد الحجايا
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د هدى مصطفى محمد
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة سوهاج- مصر

أ.د محمد سليم الزبون
أستاذ أصول التربية- وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- الجامعة الأردنية- الأردن

أ.د عبدالله عقله الهاشم
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقاً- كلية التربية- جامعة الكويت

أ.د عادل السيد سرايا
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق- مصر

أ.د حنان صبحي عبيد
رئيس قسم الدراسات العليا- الجامعة الأمريكية- مينسوتا

أ.د سناء محمد حسن
أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة سوهاج- مصر

أ.د عائشة عبيزة
أستاذ الدراسات اللغوية وتعليمية اللغة العربية- جامعة عمّار ثليجي بالأغواط- الجزائر

أ.د حاكم موسى الحسناوي
أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة بغداد- ومعاون مدير مركز كربلاء الدراسي- الكلية التربوية المفتوحة- العراق

أ.د حنان فوزي أبو العلا
أستاذ الصحة النفسية- كلية التربية- جامعة المنيا- مصر

أ.د.م ربيع عبدالرؤوف عامر
أستاذ التربية الخاصة المساعد- كلية التربية- جامعة الملك سعود- المملكة العربية السعودية

أ.د.م هديل حسين فرج
أستاذ التربية الخاصة المساعد- كلية العلوم والآداب- جامعة الحدود الشمالية- السعودية

د. نهال حسن الليثي
أستاذ مشارك اللغويات والترجمة- كلية الألسن- جامعة قناة السويس- مصر

أ.د فايز منشد الظفيري
أستاذ تكنولوجيا التعليم والعميد السابق- كلية التربية - جامعة الكويت

أ.د عبد الناصر السيد عامر
أستاذ القياس والتقويم ورئيس قسم علم النفس التربوي- كلية التربية- جامعة قناة السويس- مصر

أ.د السيد علي شهدة
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ- كلية التربية- جامعة الزقازيق- مصر

أ.د أنمار زيد الكيلاني
أستاذ التخطيط التربوي- وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- الجامعة الأردنية- الأردن

أ.د لما ماجد موسى القيسي
أستاذ الإرشاد النفسي والتربوي ورئيس قسم علم النفس التربوي سابقاً- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د سامية إبريعم
أستاذ علم النفس- كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية- جامعة العربي بن مهيدي- أم البواقي- الجزائر

أ.د عاصم شحادة علي
أستاذ اللسانيات التطبيقية- الجامعة الإسلامية العالمية- ماليزيا

أ.د يحيى عبدالرزاق قطران
أستاذ تقنيات التعليم والتعليم الإلكتروني- كلية التربية - جامعة صنعاء- اليمن

أ.د صالح أحمد عبابنة
أستاذ الإدارة التربوية- كلية العلوم التربوية- الجامعة الأردنية- الأردن

أ.د مسعودي طاهر
أستاذ علم النفس- جامعة زيان عاشور الجلفة- الجزائر

أ.د عادل إسماعيل العلوي
أستاذ الإدارة- جامعة البحرين- مملكة البحرين

أ.د حجاج غانم علي
أستاذ علم النفس التربوي- كلية التربية بقنا- جامعة جنوب الوادي- مصر

أ.د جعفر وصفي أبو صاع
أستاذ أصول التربية المشارك وعميد كلية الآداب والعلوم التربوية- جامعة فلسطين التقنية- فلسطين

أ.د.م الأميرة محمد عيسى
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الطائف- المملكة العربية السعودية

د. يوسف محمد عيد
أستاذ مشارك الإرشاد النفسي والتربية الخاصة- كلية التربية- جامعة الملك خالد- السعودية

د. خالد محمد الفضالة
أستاذ مشارك أصول التربية- كلية التربية الأساسية- الكويت

د. هديل يوسف الشطي
أستاذ مشارك أصول التربية- كلية التربية الأساسية- الكويت

د. عروب أحمد القطان
أستاذ مشارك الإدارة التربوية- كلية التربية الأساسية- الكويت

الهيئة الاستشارية للمجلة

أ.د جاسم يوسف الكندري
أستاذ أصول التربية ونائب مدير جامعة الكويت سابقاً

أ.د عبدالرحمن أحمد الأحمد
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية سابقاً- جامعة الكويت

أ.د فريح عويد العنزي
أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية الأساسية- الكويت

أ.د حسن سوادي نجيبان
عميد كلية التربية للبنات- جامعة ذي قار- العراق

أ.د محمد عبود الحراحشة
أستاذ القيادة التربوية وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- جامعة آل البيت- الأردن

أ.د علي محمد اليعقوب
أستاذ الأصول والإدارة التربوية- كلية التربية الأساسية- ووكيل وزارة التربية سابقاً- الكويت

أ.د تيسير الخوالدة
أستاذ أصول التربية وعميد الدراسات العليا سابقاً- جامعة آل البيت- الأردن

أ.د أحمد عابد الطنطاوي
أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية سابقاً- كلية التربية- جامعة طنطا- مصر

أ.د محسن عبدالرحمن المحسن
أستاذ أصول التربية- كلية التربية- جامعة القصيم- السعودية

أ.د محمد عرب الموسوي
رئس قسم الجغرافيا- كلية التربية الأساسية- جامعة ميسان- العراق

أ.د صالح أحمد شاكر
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- مصر

أ.د وليد السيد خليفة
أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي والإحصاء التربوي- كلية التربية- جامعة الأزهر- مصر

أ.د مهني محمد إبراهيم غنايم
أستاذ التخطيط التربوي واقتصاديات التعليم- كلية التربية- جامعة المنصورة- مصر

أ.د أحمد محمود الثوابيه
أستاذ القياس والتقويم- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د سليمان سالم الحجايا
أستاذ الإدارة التربوية- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

أ.د سفيان بوعطيط
أستاذ علم النفس- جامعة 20 أوت 1955- سكيكدة- الجزائر

التدقيق اللغوي للمجلة

أ.د خالد محمد عواد القضاة- جامعة العلوم الإسلامية- الأردن

أمين المجلة

أ. محمد سعد إبراهيم عوض

التعريف بالمجلة

تصدر مجلة الدراسات والبحوث التربوية عن مركز العطاء للاستشارات التربوية- دولة الكويت بالتعاون مع كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن كل أربعة شهور، وهي مجلة علمية دورية محكمة بإشراف هيئة تحرير وهيئة علمية تضم نخبة من الأساتذة، وتسعى المجلة للإسهام في تطوير المعرفة ونشرها من خلال طرح القضايا المعاصرة في مختلف التخصصات التربوية، والاهتمام بقضايا التجديد والإبداع، ومتابعة ما يستجد في مختلف مجالات التربية؛ والمجلة مفهرسة في العديد من قواعد المعلومات الدولية، ومنها: دار المنظومة Dar Almandumah، معرفة e- MAREFA، شمعة Shamaa، قاعدة المعلومات التربوية Edu Searach، المنهل، المكتبة الرقمية العربية AskZad، وللمجلة معامل تأثير عربي.

أهداف المجلة

تهدف المجلة إلى دعم الباحثين في مختلف التخصصات التربوية من خلال توفير وعاء جديد للنشر يلبي حاجات الباحثين داخل الكويت وخارجها. ويمكن تحديد أهداف المجلة بشكل تفصيلي في الأهداف الأربعة التالية:

1. المشاركة الفاعلة مع مراكز البحث العلمي لإثراء حركة البحث في المجال التربوي.
2. استنهاض الباحثين المتميزين للإسهام في طرح المعالجات العلمية المتعمقة والمبتكرة للمستجدات والقضايا التربوية.
3. توفير وعاء لنشر الأبحاث العلمية الأصيلة في مختلف التخصصات التربوية.
4. متابعة المؤتمرات والندوات العلمية في مجال العلوم التربوية.

مجالات النشر في المجلة

تهتم مجلة الدراسات والبحوث التربوية بنشر الدراسات والبحوث التي لم يسبق نشرها في مختلف التخصصات التربوية، على أن تتصف بالأصالة والجدة، وتتبع المنهجية العلمية، وتراعي أخلاقيات البحث العلمي. كما تنشر المجلة ملخصات رسائل الماجستير والدكتوراه ذات العلاقة بمختلف التخصصات التربوية، والمراجعات العلمية، وتقارير البحوث والمراسلات العلمية القصيرة، وتقارير المؤتمرات والمنتديات العلمية، والكتب والمؤلفات المتخصصة في التربية ونقدها وتحليلها.

القواعد العامة لقبول النشر في المجلة

1. تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية وفقاً للمعايير التالية:

- توافر شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها في كتابة البحوث الأكاديمية في مجالات التربية المختلفة.
- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
  - اسم الباحث ودرجته العلمية والجامعة التي ينتمي إليها.
  - البريد الإلكتروني للباحث، ورقم الهاتف النقال.
  - ملخص للبحث باللغة العربية والإنجليزية في حدود (150) كلمة.
  - الكلمات المفتاحية بعد الملخص.
- ألّا يزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة متضمنة الهوامش والمراجع.
- أن تكون الجداول والأشكال مُدرجة في أماكنها الصحيحة، وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، ويُراعى ألّا تتجاوز أبعاد الأشكال والجداول حجم الصفحة.
- أن يكون البحث ملتزماً بدقة التوثيق حسب دليل جمعية علم النفس الأمريكية APA الإصدار السادس، وحسن استخدام المصادر والمراجع، وتثبيت مراجع البحث في نهايته.
- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو التالي:

- اللغة العربية: نوع الخط (Sakkal Majalla)، وحجم الخط (14).
- اللغة الإنجليزية: نوع الخط (Times New Roman)، وحجم الخط (14).
- تكتب العناوين الرئيسية والفرعية بحجم (16) غامق (Bold).
- أن تكون المسافة بين الأسطر (1.15) بالنسبة للبحوث باللغة العربية، وتكون المسافة بين الأسطر (1.5) بالنسبة للبحوث باللغة الإنجليزية.
- تترك مسافة (2.5) لكل من الهامش العلوي والسفلي والجانبين.

2. ألاَّ يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى.

3. تحتفظ المجلة بحقها في إخراج البحث وإبراز عناوينه بما يتناسب وأسلوبها في النشر.

4. ترحب المجلة بنشر ما يصلها من ملخصات الرسائل الجامعية التي تمت مناقشتها وإجازتها في مجال التربية، على أن يكون الملخص من إعداد صاحب الرسالة نفسه.

5. بالمجلة باب لنشر موضوعات تهم المجتمع التربوي يكتب فيه أعضاء التحرير.

إجراءات النشر في المجلة

1. ترسل الدراسات والبحوث وجميع المراسلات باسم رئيس تحرير مجلة الدراسات والبحوث التربوية على الإيميل التالي: **submit.jser@gmail.com**

2. يرسل البحث إلكترونياً بخطوط متوافقة مع أجهزة (IBM)، بحيث يظهر في البحث اسم الباحث ولقبه العلمي، ومكان عمله.

3. يُرفق ملخص البحث المراد نشره في حدود (100-150 كلمة) سواء كان البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع كتابة الكلمات المفتاحية الخاصة بالبحث (Key Words).

4. يرفق مع البحث موجز للسيرة الذاتية للباحث.

5. في حالة قبول البحث مبدئياً يتم عرضه على مُحكّمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، لإبداء آرائهم حول مدى أصالة البحث وقيمته العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية المتعارف عليها، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.

6. يُخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه من عدمها خلال شهر من تاريخ استلام البحث.

7. في حالة ورود ملاحظات من المحكمين تُرسل إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة، على أن يعاد إرسال البحث بعد التعديل إلى المجلة خلال مدة أقصاها شهر، ولا يجوز سحب البحث من المجلة بعد تحكيمه.

8. تؤول جميع حقوق النشر للمجلة.

9. لا تلتزم المجلة بنشر كل ما يرسل إليها.

10. المجلة لا ترد الأبحاث المرسلة إليها سواء كانت منشورة أو غير قابلة للنشر، وللمجلة وإدارتها حق التصرف في ذلك.

عناوين المراسلة

البريد الإلكتروني:

submit.jser@gmail.com

الهاتف:

0096599946900

العنوان:

الكويت- العديلية- شارع أحمد مشاري العدواني

الموقع الإلكتروني:

www.jser-kw.com

المحتويات

م	العنوان	الصفحة
-	الافتتاحية	viii
1	واقع الإشراف الإلكتروني وفق النموذج الإشرافي في ضوء تمكين المدرسة من وجهة نظر مشرفات أداء التعليم في إدارة التعليم بمحافظة الخرج، د. حصة ناصر زيد اليحيى؛ أ. تركية مريخان سهل المطيري.....	28-1
2	دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، د. هناء عبدالرحمن الملا.....	65-29
3	السلوك القيادي لمديري المدارس الحكومية الثانوية في لواء ماركا وعلاقته بالمناخ التنظيمي السائد فيها، أ. أسيل علي جميل العبوس؛ أ.د عمر محمد الخرابشة.....	105-66
4	فاعلية هندسة التلقينات التوليدية في تطوير استجابات نماذج اللغة في السياقات البحثية العربية، أ.د علي حبيب الكندري.....	143-106
5	تأثير الذكاء الاصطناعي على إعادة تشكيل أدوار المعلمين في العصر الرقمي من وجهة نظر معلمي مدارس مدينة القدس، أ. تغريد أحمد سنقرط؛ أ. ليلى محمد مصطفى، د. محمد طالب دبوس.....	178-144
6	تصور مقترح لتصميم مناهج مبادئ الرياضيات في ضوء قدرات الذكاء الاصطناعي التوليدي لتعزيز الفهم الذاتي لدى طلبة المعهد العالي للخدمات الإدارية في دولة الكويت، أ. منيرة سعود جاسم النجدي.....	229-179
7	العدالة التنظيمية وعلاقتها بالاحتراق الوظيفي لدى المساعد الإداري في مدارس التعليم العام بمحافظة المذنب، د. عواطف بطاح الشتيلي؛ أ. بدرية فلاح المطيري؛ أ. عواطف بنت حمدي الشطيطي.....	265-230
8	دور معلمي التربية الفنية في اكتشاف التلاميذ الموهوبين فنياً ورعايتهم في مدارس المرحلة الابتدائية بدولة الكويت، أ. نورة عبدالرحمن البريكان.....	306-266
9	فاعلية برنامج مقترح في العلوم قائم على المدخل البيئي لتنمية الثقافة العلمية المناخية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، أ. جمعة السيد علي محمد؛ أ.د أميمة محمد عفيفي؛ أ.م.د خالد محمد حسن الرشيدي.....	343-307
10	فاعلية وحدة دراسية في مقرر الفقه قائمة على نموذج سوشمان في تنمية التفكير الفقهي ومهارات التعلم الذاتي لدى طلاب المرحلة الثانوية، أ. محمد بن ضيف الله محمد السلمي؛ أ.د طلال بن محمد المعجل.....	382-344
11	تحليل الأطر التنظيمية لفروع الجامعات الأجنبية وتأثيرها على جودة التعليم العالي في المملكة العربية السعودية، د. عبد الله بن محمد العامري	418-383

م	العنوان	الصفحة
12	واقع تطبيق معايير الاعتماد المدرسي في مجال الإدارة المدرسية في مدارس التعليم الأهلي بمحافظة الخبر، أ. فارس محمد سليمان المهوس؛ أ. علي حسن العمري.....	454-419
13	إدارة الانطباع مَدخلٌ لِتَعزِيز الثِّقة التّنظِيمِية فِي المَدارِس الثّانَوية الحُكُومِية بمحافظةِ الرّس، أ. جِهَان بنت محمَد بن شَارخ الشَارخ؛ د. حِصة بنت عبد المحسن الضويان.....	491-455
14	دور التربية الفنية في تحفيز الإبداع وتحسين جودة الحياة النفسية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، أ. غدير محمد عبد العزيز الرندي.....	532-492
15	تحديات البحث النوعي كما يتصورها طلبة الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة القصيم: دراسة نوعية، أ. فارس محمد سليمان المهوس؛ أ.د إبراهيم حنش سعيد الزهراني.....	564-533

الافتتاحية

بسم الله الرحمن الرحيم، عليه نتوكل وبه نستعين، نحمده سبحانه كما ينبغي أن يحمد ونصلي ونسلم على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد،،،

يشهد العالم ثورة معلوماتية كبرى منذ منتصف القرن الماضي بسبب التطور السريع والهائل لتكنولوجيا الإعلام والاتصال، وقاد هذا إلى تغير العديد من المفاهيم والأسس داخل المجتمع، فلم تعد المعدات والآلات الثقيلة ورأس المال الأدوات الرئيسية للنشاط الاقتصادي، إذ حلت محلها المعرفة التي أصبحت المحرك الأساسي للنشاط الاقتصادي والفردي في كل المجتمعات، وقد أدى تزايد قيمة المعرفة في العصر الحالي إلى أن أصبحت هي الطريق نحو مجتمع المعرفة الذي تتنافس الدول في تحقيقه.

وقد جعل ذلك الدول المتقدمة تنفق حوالي (20%) من دخلها القومي في استيعاب المعرفة، ويستحوذ التعليم على نصف هذه النسبة، كذلك تنفق المنظمات الصناعية والتجارية في هذه الدول ما لا يقل عن (5%) من دخلها الإجمالي في التنمية المهنية للعاملين بها، وتنفق ما يتراوح بين (3%-5%) من دخلها الإجمالي في البحث والتنمية.

ويعد البحث العلمي الوسيلة الرئيسية لإيجاد المعرفة وتطويرها وتطبيقها في المجتمع، كما يشكل الركيزة الأساسية للتطور العلمي والتقني والاقتصادي، ويساهم في رقي الأمم وتقدمها، وهو بمثابة خطوة للابتكار والإبداع، ويمثل البحث العلمي إحدى الركائز الأساسية لأي تعليم جامعي متميز، ويعد من أهم المعايير التي تعتمدها الجهات العلمية في تصنيف وترتيب الجامعات سواء على المستوي المحلي أو القومي أو العالمي؛ ويقاس التقدم العلمي لبلد من البلدان بمدى الناتج البحثي والعلمي مقارنةً بالدول الأخرى.

ويسر مجلة الدراسات والبحوث التربوية أن تقدم لقرائها هذا العدد، وتتقدم أسرة المجلة بالشكر إلى جميع الباحثين الذين ساهموا بأبحاثهم في هذا العدد، وتجدد دعوتها لجميع الباحثين للالتفاف حول هذا المنبر الأكاديمي بمساهماتهم العلمية. وندعو الله عز وجل السداد والتوفيق.

رئيس التحرير

أ.د/ عبدالله عبدالرحمن الكندري

تخلي أسرة تحرير المجلة مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية،
والآراء والأفكار الواردة في الأبحاث المنشورة لا تلزم إلا أصحابها

جميع الحقوق محفوظة لمجلة الدراسات والبحوث التربوية © 2020

Journal of Studies and Educational Researches
ISSN: 2709-5231
مجلة الدراسات والبحوث التربوية
المجلد (6)- العدد (16)- ج (1)- يناير 2026م

دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت

د. هناء عبدالرحمن الملا

عضو هيئة التدريب- كلية التربية الأساسية- الكويت

Ku-ku1978@hotmail.com

تاريخ استلام البحث: 2025/11/8 تاريخ قبول النشر: 2025/12/22 تاريخ النشر: 2026/1/12

الملخص: هدفت الدراسة إلى التعرف على دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، وأثر بعض المتغيرات على ذلك، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (250) طالباً وطالبة في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية، واشتملت الأداة على استبانة مكونة من (42) عبارة موزعة على محورين. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية ككل وجميع الأبعاد جاء بدرجة متوسطة، وجاء في الترتيب الأول البُعد الإدراكي، يليه البُعد التشكيلي، ثم البُعد الابتكاري، وأخيراً البُعد التعبيري، وأن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية ككل جاء بدرجة متوسطة أيضاً. كما توصلت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية تعزى لمتغيرات النوع والسنة الدراسية والمعدل التراكمي، وفي ضو النتائج قدمت الدراسة بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، المهارات الفنية، المهارات التقنية، كلية التربية الأساسية، الكويت.

The Role of Art Education Courses in Developing Artistic and Technical Skills among Students of the College of Basic Education in the State of Kuwait

Dr. Hanaa Abdelrahman Al-Mulla

Member of the Training Staff - College of Basic Education – Kuwait

Ku-ku1978@hotmail.com

Received: 8/11/2025 Accepted: 22/12/2025 Published: 12/1/2026

Abstract: The study aimed to identify the role of art education courses in developing artistic and technical skills among students of the College of Basic Education in the State of Kuwait, and the effect of some variables on this. The study followed the descriptive analytical approach, the sample consisted of (250) male and female students in the Department of Art Education at the College of Basic Education, the tool included a questionnaire consisting of (42) statements distributed across two axes. The study results indicated that the role of art education courses in developing artistic skills as a whole and across all dimensions was moderate. The cognitive dimension ranked first, followed by the formal dimension, then the creative dimension, finally the expressive dimension. The study also found that the role of art

education courses in developing overall technical skills was moderate. Furthermore, the results indicated no statistically significant differences between the average of the study sample individuals regarding the role of art education courses in developing artistic and technical skills due to the variables of gender, academic year, and GPA. In light of the findings, the study presented some recommendations.

Keywords: Art education, artistic skills, technical skills, College of Basic Education, Kuwait.

مقدمة:

تعد التربية قوة تستطيع تنمية قدرات الأفراد وصقل مواهبهم وشحذ عقولهم وأفكارهم وتدريب أجسامهم وتقويمها، والفن كان ولا يزال جزءاً من تاريخ الإنسان وثقافته وتراثه، وكذلك تؤدي دراسة الفن لأي شعب من الشعوب إلى تكوين فكرة واضحة عن مستواه الحضاري ومدى ما وصل إليه من خبرات وتجارب في شتى جوانب حياته، ومن هنا كانت إنسانية الفن.

وتلعب التربية والفن دوراً مهماً في غرس روح الابتكار والخيال لدى الطلبة، وتساهم في تطوير قدرتهم على الإبداع من خلال تعلم الفنون مثل الرسم والتصميم، ويمكنهم التعبير عن أنفسهم من خلال الرسم أو الموسيقى أو النحت، مما يساهم في تنمية مهاراتهم من خلال التعبير عن مشاعرهم وأفكارهم بطرق مبتكرة. وكذلك فإن تجسيد الأفكار من خلال الفن يعزز القدرة على التعبير ويساهم في تطوير شخصياتهم وتكوين اتجاهات سلوكية إيجابية لديهم عن طريق احترام الفن وتعزيزه (يوسف، 2010).

ولم تعد التربية الفنية بمفهومها المعاصر تركز على أهمية إتقان الطالب لعدد من المهارات ذات العلاقة بحرفة معينة، بل تخطت ذلك إلى كونها أداة تمكن الطالب من الارتقاء بحياته إلى أعلى المراتب تذوقاً وأداءً جميلاً وفاعلية ونقداً (بشايرة، 2009).

وتسعى التربية الفنية المعاصرة إلى تأكيد كلاً من الثقافة والمعرفة من خلال الفن، حيث اهتمت بالثقافة البصرية لدى الفرد كأساس له أهمية ومن خلاله تنمو القدرات الذاتية لدى الفرد، ويصبح لديه رصيد معرفي يصل إليه من خلال المشاهدة المباشرة والمتجددة، وأصبح الفرد قادراً على أن يستوعب معرفته التي لا تعتمد على الكلمة المنظومة أو المقروءة فقط بل على الصورة المرئية التي تجسد الحقيقة، فيراها في مكانها وبأشكالها وأحجامها وألوانها وتفاصيلها (أحمد وحسين وعلي، 2021).

ولتحقيق أهداف التربية الفنية لابد من تزويد الطالب بالمعلومات والمفاهيم وتنمية مهاراته الأساسية وطرق تفكيره ليتمكن من حل مشكلاته وفهم البيئة من حوله وفق منهج علمي سليم، وتمثل المهارة جسراً يربط بين المعرفة بالسلوك، ويؤدي إهمالها في الدراسة إلى ضعف فهم واستيعاب مجالات المعرفة لدى الطلبة، كما أن المعلومات والحقائق التي يدرسها الطلبة قد تكون عرضة للنسيان، أما المهارات فتزداد بريقاً بازدياد المعرفة (أحمد، 2000).

والمهارة الفنية للطالب لا يمكن أن تنمو وتتطور بفعل التوافق الذي يجمع بين قوة التفكير واليد في إنتاج لوحة فنية متكاملة، والمهارة بمفهومها العام هي استخدام المعلومات بصورة فعالة مؤثرة وبتقنية عالية لإنجاز أو تطوير عمل معين، وتتضمن السرعة والسهولة والمرونة في إنجاز عمل عقلي سواء كان فنياً أم عملياً (موسى، 2000).

وترى الباحثة أنه في ضوء ما يشهده العصر الحالي من تقدم تقني أصبح امتلاك المهارات التقنية مطلباً ضرورياً لمواكبة هذا التقدم التقني، وتشير المهارات التقنية إلى الموهبة والخبرات التي يمتلكها الفرد في أداء وظائف أو مهارات معينة، وتعرف أيضاً باسم المهارات الصلبة التي تعتبر من الناحية العلمية على أنها عملياً وليس نظرياً (Anthony, 2021, 57). وتبرز أهميتها في التحفيز نحو الأهداف المشتركة، وإلهام الآخرين، والبدء في الابتكار، وغرس ثقافة التحسين (Choi, Putri& Naura, 2024).

وكذلك قدرتها على استخدام مهارات التواصل الرقمي بفعالية عبر القنوات الرقمية المختلفة، كما أنها تساهم في توليد الأفكار المعرفية عن طريق معالجة كميات هائلة من البيانات بطرق لا يستطيع من لا يمتلكها أن يؤديها (Avgitidou, 2015, 15). بالإضافة إلى دورها في تحفيز الأفراد نحو تحقيق الأهداف، فكلما كانت مهاراتنا أقوى كانت سرعتنا في الوصول إلى الهدف أسرع، فالاستثمار في تطوير المهارات التقنية هو الاستثمار في المستقبل (Maulana, Silvi& Siti, 2024).

يتضح مما سبق أن التربية الفنية المعاصرة تسعى إلى تأكيد كلاً من الثقافة والمعرفة من خلال الفن، ولتحقيق أهداف التربية الفنية لابد من تزويد الطالب بالمعلومات والمفاهيم وتنمية مهاراته الأساسية. والمهارة بمفهومها العام هي استخدام المعلومات بصورة فعالة مؤثرة وبتقنية عالية لإنجاز أو تطوير عمل معين، وتبرز أهمية المهارات التقنية في التحفيز نحو الأهداف المشتركة، والبدء في الابتكار، وغرس ثقافة التحسين.

مشكلة الدراسة:

لم تعد التربية الفنية الحديثة مجرد نشاط إنساني واجتماعي وترفيهي، بل أصبحت مجموعة من القيم التربوية والأخلاقية التي تهدف إلى تنمية المواهب والقدرات التعبيرية لدى الطلبة (ابربيش، 2025، 238). وترى الباحثة أنه في حالة ضعف المهارات الفنية لدى الطلبة فإنهم لن يتمكنوا من التعبير الفني بحيث يظهر فيه الإبداع والتميز. وأكدت بعض الدراسات على أهمية تنمية المهارات الفنية لدى الطلبة، مثل دراسة كلٍ من: مرسي (2024)، الحاسي (2022)، هندي (2019)، مجيد (2012).

وقد فرضت التطورات التكنولوجية التي يشهدها العالم اليوم على الأنظمة التعليمية إحداث نقلة نوعية في الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها من خلال التركيز على إكساب الطلبة أو الخريجين مجموعة من المهارات التقنية ليكونوا

مستعدين لمواكبة متطلبات سوق العمل التي أصبحت تعتمد بشكل أو بآخر على تقنية المعلومات وطبيعتها المتغيرة (الفريجات، 2011).

وأشار صالح (2023) إلى أنه في ضوء التحول الرقمي الذي يشهده العالم اليوم أصبح من الضروري تزويد طلبة الجامعة باعتبارهم المستقبل بالمهارات التقنية التي تؤهلهم للتعامل مع متطلبات واحتياجات العصر الرقمي الحالي. وأكدت دراسة حسن (2019) أن تنمية المهارات التقنية لدى الطلبة يساهم في الاستفادة من هذه التقنيات في التعليم.

وأشار مجيد (2012) إلى أن المهارات تعد أحد المرتكزات الأساسية التي ينتج عنها عمل جديد متضمن بالممارسة والتكرار، ويؤكد ذلك على أهمية التعليم المهاري، حيث إن تعلُم الطالب للمهارة وتطوير مستواه يمكنه من تحقيق الغاية الأساسية المحددة له ضمن الخطة التربوية، ويلاحظ ندرة الدراسات التي تناولت دور التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى الطلبة، وفي حدود علم الباحثة لم تجرى دراسة تضمنت متغيرات الدراسة الحالية في البيئة الكويتية، مما دعم الحاجة لإجراء هذه الدراسة.

وتحاول الدراسة الإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت؟
2. ما دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت؟
3. هل توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية تعزى لمتغيرات (النوع، والسنة الدراسية، والمعدل التراكمي)؟

أهداف الدراسة:

- التعرف على دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.
- تحديد دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.
- الكشف عن مدى وجود فروق إحصائية بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية وفقاً لمتغيرات (النوع، والسنة الدراسية، والمعدل التراكمي).

أهمية الدراسة:

1. تعد الدراسة الحالية من الدراسات القليلة التي تناولت دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى الطلبة.

2. تسعى الدراسة إلى تقديم بعض التوصيات التي قد تسهم في تعزيز دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى الطلبة.
3. قد تكون الدراسة نقطة انطلاقة لإجراء العديد من الدراسات في موضوع المهارات الفنية والتقنية في البيئة العربية عامةً والبيئة الكويتية خاصةً.
4. قد تسهم الدراسة في تزويد المكتبة العربية عامة والكويتية خاصةً ببعض المفاهيم عن المهارات الفنية والتقنية.

حدود الدراسة:

- **الحدود الموضوعية:** اقتصرت على دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.
- **الحدود البشرية:** تضمنت عينة من الطلاب والطالبات في قسم التربية الفنية.
- **الحدود المكانية:** اشتملت على كلية التربية الأساسية في دولة الكويت.
- **الحدود الزمانية:** تم تطبيق الدِّراسة خلال الفصل الدراسي الأول من العام 2026/2025م.

مصطلحات الدراسة:

- **التربية الفنية:**

تعرف التربية الفنية بمعناها البسيط بأنها تعديل إيجابي في سلوك الأفراد عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة، والحصول منها على أعمال جيدة متقنة (العتوم، 2007، 157). وتعرف إجرائياً بأنها مجال تعليمي يهدف إلى تطوير المهارات الإبداعية والفنية والتقنية وتعزيز الوعي الجمالي لدى الطلبة في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية.

- **المهارات الفنية:**

تعرف بأنها القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال المركبة المعقدة وسهولة التكيف مع الظروف المتغيرة المحيطة بالعمل (عيسوي، 2002، 96). وتعرف إجرائياً بأنها قدرة الطلبة في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية على القيام بأعمالهم الفنية بسرعة وإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول.

- **المهارات التقنية:**

تعرف بأنها القدرات والعلوم والمعرفة التقنية المطلوبة للتعامل مع الأجهزة والأدوات والتطبيقات التفاعلية الحديثة في بيئة التعليم الرقمي (العقاب، 2019، 28). وتعرف إجرائياً بأنها الحد الأدنى من مجموعة المعارف والقدرات التي يجب أن يتحلى بها طلبة قسم التربية الفنية في مجال توظيف الحاسوب والتقنيات الرقمية في الأعمال الفنية.

الخلفية النظرية للدراسة:

أولاً: التربية الفنية:

تعد التربية الفنية وسيلة فعّالة في بناء شخصية المتعلم وتطويرها، فهي تسعى لإيجاد القابليات المتكافئة في مجال الإحساس والإدراك وتساهم إيجاباً بإيجاد روابط متينة بين المتعلم وبيئته، مع الحفاظ على ذاته وانطباعاته والعناية بصقلها وتنميتها بالممارسة الفنية والتثقيف الفني، تحريراً لطاقاته وقدراته الفنية والإبداعية (Boyer, 2005, 63).

1- مفهوم التربية الفنية:

تعرف التربية الفنية بأنها التربية عن طريق الفن، وهي كل مظاهر الفنون والموسيقى والرسم والشعر والنحت وغيرها، ويمكن عن طريقها أن تتم تربية متكاملة للفرد (المهنا والحداد، 2000، 10).

وتعرف بأنها توجيه لسلوك الفرد توجيهاً جمالياً نفعياً أساسه الخبرة الجمالية الهادفة، حيث تهدف إلى تدريب الطلبة على معرفة نماذج فنية منتقاة والاستفادة من أشكالها ووظائفها، وما يرتبط بها من حقائق ومهارات ووسائط تشكيل بطريقة تسلسلية تمكنه من معرفة البيئة والتفاعل معها (راكان، 2011، 18).

كما تعرف بأنها تعني الدقة في استخدام العدد والأدوات، أو العناية بالأداء والقدرة على خلط الألوان وإيجاد العلاقات وصياغة التكوين، وكلها لها جانبان أحدهما ابتكاري والثاني الذي يحفظه الفرد نتيجة التدريب (Al-shammari, Khalaf, 2018).

وهناك من عرف التربية الفنية بأنها عملية تعليمية تهدف إلى تعزيز مهارات التعبير الإبداعي في الفنون التشكيلية (بن رجب، 2025، 8). وتعرفها الباحثة بأنها مجال تعليمي يعنى بتدريس الفن وتوجيه سلوك الفرد توجهاً جمالياً ونفعياً، ومن وظائفها الرئيسية الوظيفة التعبيرية والوظيفة التطبيقية.

2- أهداف التربية الفنية:

تهدف التربية إلى توسيع التعليم في المجالات التربوية كافة، وذلك من خلال العملية التعليمية التعلمية لإكساب الطلبة العلم والمعرفة على نحو أفضل تحقيقاً لتطورهم الفكري والجمالي، والتربية والفن موضوعان متداخلان متفاعلان في أنظمتهما المعرفية (عبد الحسين، 2009)، وتسعى التربية الفنية إلى تحقيق الأهداف التالية:

- المشاركة في بناء الشخصية الوطنية فيما يتعلق بالجوانب الفنية والتذوقية والحسية.
- ممارسة العمل الجماعي التعاوني في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة.
- استخدام المستحدثات التكنولوجية في إنتاج بعض الأعمال الفنية.

- اكتساب المعلومات والمهارات والاتجاهات الفنية الأساسية للعمل الفني.
- تنمية القدرة على التذوق الفني للطبيعة والبيئة والتراث وبعض الأعمال الفنية والتطبيقية.
- استثمار أوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية نافعة تحقق عائداً مادياً.
- تنمية القدرة على الابتكار والإبداع في الإنتاج الفني بشكل عام.
- تنمية القدرة على نقد الأعمال الفنية وتقبل آراء الآخرين.
- اكتشاف الطلبة الموهوبين وذوي الاحتياجات الخاصة ورعايتهم.
- التعرف على الأدوات اللازمة لتنفيذ العمل الفني والمحافظة عليها وصيانتها (وزارة التربية والتعليم، 2015).

وبالإضافة إلى ما سبق ترى الباحثة أن التربية الفنية تهدف إلى تربية الفرد ليعيش عيشة جمالية راقية وسط الإطار الاجتماعي المتطور وتعميق القيم الاجتماعية البناءة في نفوس الطلبة أثناء ممارسة العمل الفني، وتأكيد ذاتية الطلبة وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن انفعالاتهم ومشاعرهم وتكوين شخصياتهم، بالإضافة إلى إبراز الطابع الخاص في التعبير الفني.

3- أهمية التربية الفنية:

يعد الفن تعبيراً عن الحياة بكل أبعادها، ويتخذ التعبير شتى الأنواع، وشتى المستويات بدءاً من العمل اليدوي إلى أعلى المهارات الإبداعية الفنية، والتربية الفنية تساهم في ترقية العقول والأحاسيس لدى الطلبة، كما تعمل على تدعيم القيم المرتبطة بالذوق العام، وتهذيب النفس وحب العمل (الأشقر، 2008).

وتلعب التربية الفنية دوراً في تطوير القدرات الإبداعية والجمالية لدى الطلبة من خلال الممارسة الفنية المستمرة، ويشمل ذلك تعلم الرسم والنحت والتصوير والتصميم والفنون التطبيقية، ولا يقتصر دور التربية الفنية على تعليم المهارات الفنية فحسب، بل يشمل أيضاً تعزيز الفهم الجمالي والفني لدى الطلبة، مما يساعدهم على التعبير عن أنفسهم من خلال الوسائط الفنية (المعموري، 2025).

وتساعد التربية الفنية في تعزيز القدرة على التذوق الفني، مما يجعل الطالب قادراً على تقدير الجمال في جميع أشكاله، كما تساهم التربية الفنية في تنمية الحس الإبداعي وفتح آفاق التفكير، مما ينعكس إيجابيًا على القدرة العقلية والذهنية من خلال الأنشطة الفنية، واكتساب الثقة في النفس وتطوير فهم أعمق للجمال والعالم (Evans, 2001).

وتوفر التربية الفنية للطلبة فرصة للتعرف على الفنون والثقافات المختلفة، مما يسهم في تقدير الفنون، وتنمية التذوق الفني، ويجعلهم قادرين على فهم العالم من حولهم بشمل أعمق، وكذلك تساهم التربية الفنية في تحسين الصحة النفسية. والتعبير الفني يمكن أن يكون له تأثير إيجابي كبير على الصحة النفسية للطلبة، حيث يساعد في

التخفيف من الضغوط النفسية، ويوفر طريقة للتعامل مع المشاعر والتجارب الصعبة بصورة صحية (Van Lith, 2015).

وتلعب التربية الفنية دوراً مهماً في تعزيز الشعور بالانتماء والهوية لدى الطلبة، وذلك من خلال استكشافهم لتاريخهم الثقافي والفني، حيث يمكن للطلبة من خلال الفنون والأعمال الفنية أن يستكشفوا ويعبروا عن ثقافاتهم وخلفياتهم المختلفة (Chung& Li, 2020).

وتكتسب التربية الفنية أهمية خاصة في تناول القضايا المجتمعية الكبرى، مثل العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان وقضايا المرأة، ومن هنا يُنظر إليها كوسيلة فعّالة لتوعية الطلبة وتمكينهم من المساهمة الإيجابية في مجتمعاتهم (بن رجب، 2025).

مما يؤكد أهمية التربية الفنية في تحقيق العديد من الأهداف بنجاح على مستوى الفرد وعلى مستوى المجتمع، وترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من مقررات التربية الفنية في تحقيق أهداف أخرى، مثل تحسين الأداء الأكاديمي للطلبة الذين يشاركون في الفنون من خلال تحسين قدرتهم على التركيز والتذكر.

4- دور التربية الفنية في تدريب الطلبة على ممارسة العمل الفني:

تساعد التربية الفنية الطلبة في التعرف على أساليب مختلفة للتعبير عن النفس وترجمة الأفكار وذلك يسهل عليهم معرفة الخطوات الحيوية لممارسة العمل الفني، وهي كالتالي:

أ. ترجمة الأفكار والأحاسيس إلى أعمال ذات صيغ فنية.

ب. التعرف على عناصر وأسس التصميم في اللغة التشكيلية والتي تمكنه من التعبير عن الأفكار.

ج. القدرة على استخدام الخامات المختلفة وتقنيات تشكيلها كوسائط للتعبير الفنى من خلال إدراكه للمرئيات والمواقف المختلفة والتفاعل بين حواسه وبين المظاهر المرئية ذات المغزى (ابريبش، 2025، 242).

ثانياً: المهارات الفنية:

1- مفهوم المهارة الفنية:

المهارة لغة هي إحكام الشيء وإجادته والحذق، والمهارة اصطلاحاً هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توافر الجهد والتكاليف (أبو شقير وحلس، 2010، 15).

وتعرف بأنها القدرة على القيام بعمل ما بشكل يحدده مقياس متطور لهذا الغرض، على أساس من الفهم والسرعة والدقة (سعادة، 2006، 87).

وتعرف المهارة الفنية بأنها القدرة على القيام بعملية معينة بدرجة معينة من السرعة والإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول (سلامة، 2006، 53).

وتعرف بأنها قدرة مكتسبة تمكن الفرد من إنجاز ما يوكل إليه من أعمال بكفاءة وإتقان (جماغ، 2025، 1866). وتعرف الباحثة المهارة الفنية بأنها قدرة الطلبة على القيام بأعمالهم الفنية بسرعة وإتقان والاقتصاد في الجهد المبذول.

2- تصنيف المهارات الفنية:

صنف حنورة (2005) المهارات الفنية إلى خمس مهارات هي: مهارات الخيال، ومهارات التفكير الإبداعية، ومهارات التفكير الناقد، ومهارات التذوق الجمالي، ومهارة الإدارة الفعالة، وضمنها أيضا مهارة الاتجاه نحو المستقبل، والرغبة في تجاوز اللحظة الراهنة انطلاقاً إلى واقع جديد.

ويمكن تصنيف المهارات في التربية الفنية إلى ثلاثة مجالات كالتالي:

أ. **المهارات التعبيرية:** تتمثل المهارات التعبيرية في قدرة الطالب على تحويل أفكاره وأحاسيسه الخاصة إلى عناصر ووحدات ورموز تشكيلية، ويعد تحويل الفكرة إلى شكل ملموس منطلقاً أساسياً للتعبير الفني، وهو العنصر الأساسي الذي تبنى عليه ممارسة النشاط الفني (عايش، 2008).

ب. **المهارات التشكيلية:** يقصد بالجوانب التشكيلية في العمل الفني كل ما يتضمنه من مكونات مادية تجعل منه موضوعاً حسياً مدركاً (إسماعيل، 2005، 21). وتعرف مهارة التشكيل بأنها قدرة الطالب على صياغة مفرداته الشكلية وتنظيم علاقاتها حسب رؤيته ونهجه، وقد تعددت المعالجات الفنية بحسب قدرات الطالب وثقافته، ورؤيته، ولذلك لا يوجد في الفن إجابة واحدة للموضوع الواحد (فضل، 2007).

ج. **المهارات التقنية:** تعني الدراية بأنواع الخامات وطرق استخدامها، والقدرة على استخدامها ومعالجتها، وكيفية المحافظة عليها، وما تحتويه هذه الخامات من عناصر، فضلاً عن الدراية بالأدوات التي تشكل وتعالج بها الخامات، مما يتيح فرصاً للإبداع والابتكار (عايش، 2008). وتلعب المهارة التقنية دوراً في استخدام الأدوات والخامات ومساعدة الطالب على التعبير الفني، ولكي يعبر الطالب عن فكرة معينة ينبغي أن يكون قادراً على التحكم في الخامة، ومكتشفاً لإمكاناتها المتعددة (إسماعيل، 2005).

3- خصائص المهارات الفنية:

يمكن تحديد خصائص المهارات الفنية فيما يلي:

- أنها متعلمة، أي إنها تبنى تدريجياً في شكل خبرة متكررة.
- تعد نشاطاً منظماً ومتناسقاً في علاقته بهدف أو موقف.

- أنها سلسلة من الأداءات، بمعنى أنه داخل النموذج الكلي للمهارة عمليات كثيرة مختلفة تنظم وتنسق في تتابع زمني.
- يمكن استخدام المهارة في مواقف متعددة.
- تتطلب المهارة معلومات، ولكن المعلومات بمفردها لا تدل على الكفاءة.
- يمكن تحسين المهارة من خلال التدريب والممارسة والاستخدام (الدسوقي، 2007).

ثالثاً: المهارات التقنية:

يعيش العالم اليوم ثورة علمية ومعلوماتية وتكنولوجية كبيرة، وقد أحدثت التقنيات المعلوماتية ووسائل الاتصال الحديثة تغييراً كبيراً في طرق الاتصالات والتعلُم، وأصبح لزاماً على المؤسسات التعليمية التي تسعى للتميز الأكاديمي مواكبة هذا التغيير والتطور المستمر والاستفادة من هذه التقنيات، لتطوير ورفع كفاءة العملية التعليمية (الحبيشي وحسين، 2010، 148). كما أن انتشار التقنيات الجديدة سيؤدي إلى زيادة الطلب على العمال والقوى العاملة البشرية المجهزين بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمهارات التقنية (Walker, 2018).

1- مفهوم المهارات التقنية:

التقنية لغة: مصدر صناعي من تفنن أو فنية في إنجاز عمل أو بحث علمي ونحو ذلك. والتقنية اصطلاحاً: عملية منظمة تقوم على تفاعل الفرد ومصادر التعلُم المتنوعة من مواد وأجهزة وآلات وبرامج تعليمية من أجل تحقيق أهداف محددة (الحيلة، 2001، 9).

وتعرف المهارات التقنية بأنها المهارات التي تتعلق بالقدرة على استخدام وتوظيف التقنيات والتكنولوجيا المختلفة في العملية التعليمية بجوانبها التقنية "مهارات التعامل مع التقنيات"، والجانب الشخصي "المهارات الشخصية"، والجانب التوظيفي "مهارات توظيف التكنولوجيا في التعليم" (Debourgh, Lauren& Aaron 2003, 72).

وتعرف بأنها القدرة على استخدام التقنيات الحديثة والشبكات للوصول إلى المعلومات وإنتاجها وتقويمها وإدارتها بما يتناسب مع متطلبات العمل في مجتمع المعرفة (Cantú-Ballesteros, 2020, 280).

وتعرف بأنها مجموعة من القدرات والكفاءات اللازمة لاستخدام الأجهزة الرقمية والتطبيقات عبر الإنترنت من أجل الوصول إلى المعلومات وإدارتها بشكل مثالي وفعال (العبادي، 2022، 292).

وتعرف الباحثة المهارة التقنية بأنها الحد الأدنى من مجموعة المعارف والقدرات التي يجب أن يتحلى بها الطلبة لاستخدام الحاسوب والتقنيات الرقمية.

2- أهمية المهارات التقنية في العملية التعليمية:

تلعب المهارات التقنية دوراً مهماً في العملية التعليمية، ويمكن توضيح ذلك من خلال النقاط التالية:

أ. بالنسب للمعلمين: تسهل القدرة والتنظيم وتوفر الوقت، وخاصةً عندما يتعتين عليهم إدارة خطط التعليم.

ب. تعزز دافعية الطلبة، حيث يمكن للطلبة التعامل مع مشكلات العالم الحقيقي الموضحه بمقاطع الفيديو والصور، ويفتح الإنترنت ثروة جديدة من المهام من خلال استرجاع المعلومات، ويربط ويعبر الحدود الجغرافية والزمانية والثقافية.

ج. توفر التكنولوجيا التعليمية عدداً لا حصر له من البرامج التعليمية الداعمة كلما احتاجها الطالب (Schmid& Petko, 2019).

د. تقدم طرقاً بديلة للتمثيل والأفكار والخبرات، وهذا أمر جذاب للمعلمين عندما يسمح بطرق للاستفادة من تعلُم الطلبة داخل وعبر المناهج الدراسية.

هـ. يمكن أن تعزز مستويات عالية من مشاركة الطلبة وتمتعهم، وهذا يتضمن غالباً الأساليب التي ينظر إليها على أنها محفزة للغاية.

و. غالباً ما تقدم لفئة الأطفال والشباب بصفتهم خبراء، إما لأنها تعتمد على الخبرة الحالية، أو لأنها يُعتقد أنها سريعة في التكيف مع التقنيات الجديدة.

ز. لها أبعاد فنية وتعبيرية، والعلاقة بين هذه الأبعاد مثيرة للجدل من المنظورين الأيدولوجي والتربوي (Gruszczynska, et al., 2013).

3- مستويات المهارات التقنية:

للمهارات التقنية العديد من المزايا والفوائد، وقد حدد الاتحاد الدولي للاتصالات ثلاثة مستويات للمهارات التقنية، ويشمل كل مستوى عدداً من المهارات التي يجب أن يتعلمها الفرد، وهي كالتالي:

أ. **المهارات التقنية الأساسية:** تتضمن مهارات التعامل مع الأدوات كوحدات الإدخال والإخراج والبرمجيات كمعالجة النصوص وجداول البيانات، وإعدادات الخصوصية في الهواتف النقالة وإدارة الملفات بأجهزة الحاسوب، كما تشمل العمليات الأساسية عبر الإنترنت كاستخدام البريد الإلكتروني والبحث عن الآخرين والتفاعل معهم، وتعد هذه المهارات مطلباً رئيسياً للمهن في عصرنا الحالي.

ب. **المهارات التقنية المتوسطة:** هي مهارات جاهزة للعمل وعادة ما تكون عامة، وتتطلب المعرفة بوسائل تكنولوجيا المعلومات بما فيها لغات البرمجة وبرامج الحاسوب المختلفة، وتتطلب هذه المهارات توسيع مهارات التعلم لاستيعاب التغيرات في التكنولوجيا.

ج. **المهارات التقنية المتقدمة:** هي المهارات التي يمتلكها المتخصصون في المهن التكنولوجية كإدارة الشبكة والبرمجة وإنترنت الأشياء والأمن السيبراني وتطوير تطبيقات الأجهزة الذكية (الحربي، 2022).

الدراسات السابقة:

يتناول هذا الجزء عرضاً لبعض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، وتم ترتيبها حسب التسلسل الزمني من الأحدث إلى الأقدم، وقد استخدمت الدراسات السابقة إستراتيجيات مختلفة لتنمية المهارات الفنية والتقنية، والرسم (التعبير الفني) لدى عينة الدراسة، ومنها ما يلي:

أجرى شعلان (2025) دراسة هدفت إلى التعرف على فاعلية برنامج قائم على أبعاد التنمية المستدامة لتنمية بعض المفاهيم الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (60) طالباً وطالبة تم تقسيمها بالتساوي إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، طبقت عليهم أدوات الدراسة قبلياً وبعدياً. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم الفنية لصالح المجموعة التجريبية.

وسعت دراسة مرسي (2024) إلى التعرف على أثر استخدام النسيج الجداري كعمل جماعي في تنمية المهارات الفنية والتشكيلية وتحقيق التفاعل الاجتماعي لطالبات كلية التربية في جامعة الوادي الجديد، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من طالبات الفرقة الرابعة شعبة رياض الأطفال في مقرر الفنون التشكيلية. وتوصلت النتائج إلى أن إنتاج جداريات نسجية قد ساعد في توفير بيئة تعليمية لم تألفها الطالبات من قبل أثناء ممارستهن لأنشطة التربية الفنية ومقرراتها خلال العام الدراسي، فأتيحت لهن جميعاً الفرصة للمشاركة في العمل في جميع مراحله، مما يؤدي إلى إحساس الطالبات بالاعتزاز بإنتاجهن الفني وقدرتهن على إنجاز أعمال فنية مميزة لم يكن بمقدورهن إنجازها بمفردهن، مما ينعكس على اتجاه الطالبة الإيجابي نحو الفن وحبها للتربية الفنية وممارسة أنشطتها وتنمية مهاراتها من خلال مجموعة العمل الجماعي.

وأجرى الهدلق (2024) دراسة استهدفت التعرف على فاعلية برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الفني في مقرر التربية الفنية لدى تلميذات المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين مجموعة تجريبية تضم (60) تلميذة ومجموعة ضابطة تضم (60) تلميذة. وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج التعليمي القائم على إستراتيجية التعلم النشط في تنمية مهارات التعبير الفني لدى تلميذات المجموعة التجريبية.

وهدفت دراسة الضب (2023) إلى تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي كمدخل لإنشاء مشروع صغير، وقام الباحث بعمل نماذج ذاتية من بعض الحلي الخزفية والمنفذة بالطين الأسطواني، ثم

قام بتجربة لمجموعة من طلاب التعليم الثانوي لعمل نماذج مماثلة، ونتج عن ذلك تنمية مجال التعبير الفني لدى الطلاب، وإثراء قدراتهم الابتكارية من التفكير والتخيل والإدراك من خلال التشكيل الخزفي، وتحسين مستوى الأداء المهارى، مما يؤهلهم بعد التخرج ليكونوا مشروعاً صغيراً.

وهدفت دراسة الحاسي (2022) إلى التعرف على درجة توافر المهارات التقنية لدى الطلبة في جامعة بنغازي، وأثر متغيرات (النوع، والعمر، والقسم، ومدة استخدام شبكة الإنترنت، وامتلاك جهاز حاسوب، وامتلاك بريد إلكتروني، والدورات التدريبية في مجال تقنية المعلومات) على ذلك، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي والاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتكونت العينة من (369) طالباً وطالبة. وتوصلت النتائج إلى أن درجة توافر المهارات التقنية لدى الطلبة كانت بدرجة (عالية)، ولكن بنسب متفاوتة، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حول درجة توافر المهارات التقنية تعزى للنوع، ووجود فروق تعزى لباقي المتغيرات.

واستهدفت دراسة لاتوري وآخرين (Latorre, et al, 2022) تحليل المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية المرتبطة بالمهارات التقنية لأعضاء هيئة التدريس بالجامعات في منطقة الأمازون البيروفية أثناء جائحة كوفيد- 19، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي والاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتكونت عينة الدراسة من (167) عضو هيئة تدريس. وتوصلت النتائج إلى أن أعضاء هيئة التدريس بالجامعات في منطقة الأمازون تميزوا بامتلاكهم لمهارات تقنية طُورَت في سياق ما بعد الجائحة، التي كانت أكثر ملاءمة لأعضاء هيئة التدريس الأصغر سنًا، كما أظهرت النتائج أن بعض المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية مثل الفئة العمرية ومجال المعرفة كانت مرتبطة بنسبة كبيرة بمستوى تنمية المهارات التقنية.

وهدفت دراسة محمود (2020) إلى التعرف على أثر استخدام إستراتيجية التعلم باللعب في تنمية الذكاء الوجداني وبعض المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (25) تلميذاً وتلميذة بالصف الثالث الابتدائي، واشتملت أدوات الدراسة على مقياس الذكاء الوجداني، وبطاقة التقييم، واختبار تحصيلي. وتوصلت النتائج إلى وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات التلاميذ في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة لصالح التطبيق البعدي.

وسعت دراسة هندي (2019) إلى الكشف عن فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفني لدى المعاقين عقليًا بالصف الأول الإعدادي، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (15) تلميذاً بمدرسة التربية الفكرية بالمنيا، وتمثلت الأدوات في بطاقة ملاحظة المهارات الفنية، وبطاقة تقييم المنتج الفني. وتوصلت النتائج إلى وجود فرق بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة المهارات الفنية لصالح التطبيق البعدي.

وهدفت دراسة حسن (2019) إلى التعرف على أثر التعلم المدمج في تنمية بعض المهارات التقنية لدى الطلبة في كلية التربية بجامعة صلاح الدين، واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (40) طالباً وطالبة وزعت على مجموعتين تجريبية وضابطة طبقت عليهم بطاقة ملاحظة قبلياً وبعدياً. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في الجانبين المعرفي والمهاري لصالح المجموعة التجريبية.

وهدفت دراسة الزهراني (2018) إلى الكشف عن أثر الدورات التدريبية على رفع الكفايات المعرفية والعلمية والمهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (89) طالباً. وتوصلت النتائج إلى أن التدريب له أثر إيجابي على معارف الطلاب ومهاراتهم ومستوياتهم الفنية، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حول أثر الدورات التدريبية تعزى لمتغير الجنس، وأن الطلبة بحاجة إلى دورات تدريبية في الرسم، والفنون الرقمية، وفنون الحاسوب.

وهدفت دراسة الدليمي واللامي (2018) إلى التعرف على فاعلية إستراتيجية التخيّل الموجّه في تنمية التعبير الفني (الرسم) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، وتكونت العينة من (80) تلميذاً تم توزيعهم بالتساوي على مجموعتين تجريبية وضابطة، طبق عليهم قبلاً وبعدياً الاختبار المهاري للتعبير الفني بالرسم. وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة على الاختبار المهاري البعدي للتعبير الفني بالرسم لصالح المجموعة التجريبية.

وهدفت دراسة العدوي والعتباني وأبو حرب (2014) إلى الكشف عن فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (60) طالباً وطالبة من كلية الفنون الجميلة في قسم التربية الفنية بجامعة الأقصى تم تقسيمها إلى مجموعتين تجريبية وضابطة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات أفراد المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاستبانة المهارات الفنية لصالح المجموعة التجريبية.

واستهدفت دراسة الشمري (2012) الكشف عن أثر استخدام طريقة التعلم بالاستكشاف على تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية في الجامعة المستنصرية، وتكونت العينة من مجموعتين: مجموعة تجريبية تضم (28) طالباً وطالبة، ومجموعة ضابطة تضم (28) طالباً وطالبة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي البعدي، وتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار المهاري البعدي.

وسعت دراسة شياع (2012) إلى الكشف عن مدى تطور مهارات التخطيط والألوان لدى طلبة كلية الفنون الجميلة بجامعة بابل، واعتمد الباحث المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (76) طالباً وطالبة، واستخدمت أداة تقييم لمادة التخطيط وأخرى للتلوين. وتوصلت النتائج إلى حصول تطور نسبي لدى طلبة قسم التربية الفنية في أغلب مهارات التخطيط، وأنه ليس هناك تطور لدى طلبة قسم التربية الفنية في أغلب مهارات التلوين.

وهدفت دراسة حمزة (2012) إلى التعرف على فاعلية مهارات ما وراء المعرفة في تطوير القدرات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الإنشاء التصويري، واعتمدت الدراسة المنهج التجريبي ذا المجموعة الواحدة، وبلغت (10) طلاب طبق عليهم قبلياً وبعدياً اختبار تحصيلي معرفي، واختبار تحصيلي مهاري، واستمارة ملاحظة مهارات ما وراء المعرفة. وتوصلت النتائج إلى فاعلية البرنامج التعليمي المستند إلى مهارات ما وراء المعرفة في تطوير القدرات الفنية لدى الطلبة.

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة يتضح ما يلي:

- اتبعت معظم الدراسات المنهج التجريبي وشبه التجريبي نظراً لملاءمته لطبيعتها، في حين استخدمت دراسة كلٍ من: الحاسي (2022)، الزهراني (2018)، شياع (2012) المنهج الوصفي.
- استخدمت الدراسات السابقة إستراتيجيات مختلفة لتنمية المهارات الفنية لدى عينة الدراسة، ومنها النسيج الجداري كعمل جماعي (مرسي، 2024)، برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية التعلُم النشط (الهدلق، 2024)، الحلي الخزفي (الضب، 2023)، التعلم باللعب (محمود، 2020)، التعلُم السريع (هندي، 2019)، الثقافة البصرية (العدوي والعتباني وأبو حرب، 2014)، التعلُم بالاكتشاف (الشمري، 2012)، مهارات ما وراء المعرفة (حمزة، 2012). واستخدمت دراسة حسن (2019) التعلم المدمج لتنمية بعض المهارات التقنية.
- توصلت الدراسات السابقة إلى فعالية الإستراتيجيات والطرق المستخدمة في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى عينة الدراسة.
- تتفق الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في استخدام المنهج الوصفي والاستبانة لجمع البيانات، وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الاهتداء إلى بعض المصادر العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدِّراسة، وصياغة مشكلة ومنهجية الدِّراسة، والإسهام في بناء بعض أركان الأدب النظري للدِّراسة، وكذلك الاستفادة من الدراسات السابقة في تصميم أداة الدِّراسة، ومناقشة النتائج التي توصلت إليها الدِّراسة الحالية.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي الذي يمكن من خلاله وصف الظاهرة موضوع الدراسة، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً.

مجتمع وعينة الدراسة:

تضمن مجتمع الدراسة جميع الطلبة في قسم التربية الفنية بكلية التربية الأساسية في دولة الكويت والبالغ عددهم (1433) طالباً وطالبة، وتكونت عينة الدراسة من (250) طالباً وطالبة تم اختيارهم بطريقة عشوائية وتمثل (17.4%) من مجتمع الدراسة، وتضم مستويات مختلفة من حيث: النوع، والسنة الدراسية، والمعدل التراكمي، ويوضح الجدول التالي توزيع أفراد العينة وفقاً للمتغيرات الديموغرافية.

جدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً للمتغيرات الديموغرافية

المتغير		العدد	النسبة المئوية
النوع	ذكور	90	%36
	إناث	160	%64
السنة الدراسية	الأولى	50	%20
	الثانية	60	%24
	الثالثة	60	%24
	الرابعة	100	%40
المعدل التراكمي	أقل من 2	0	0
	2- أقل من 3	70	%28
	3 فأكثر	180	%72

أداة الدراسة:

لبناء أداة الدراسة قامت الباحثة بالاطلاع على أدبيات البحث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة، وهي عبارة عن استبانة تهدف إلى التعرف على دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، وتتكون الاستبانة من جزأين أساسيين كما يلي:

أ- **البيانات الديموغرافية:** وتضم ثلاثة حقول كالتالي: النوع، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية.

ب- **محاور الاستبانة:** يتكون هذا الجزء من محورين، ويضم كل محور عدداً من العبارات، وتكونت الاستبانة في صورتها الأولية من (42) عبارة، موزعة على محورين كالتالي:

- **المحور الأول:** دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية، ويتكون من (32) عبارة، موزعة على أربعة أبعاد، وتشمل ما يلي:
  1- **البُعد التعبيري:** ويتكون من (8) عبارات.
  2- **البُعد الإداركي:** ويتكون من (8) عبارات.
  3- **البُعد التشكيلي:** ويتكون من (8) عبارات.
  4- **البُعد الابتكاري:** ويتكون من (8) عبارات.
- **المحور الثاني:** دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية، ويتكون من (12) عبارة.

ولكل عبارة أربعة مستويات للإجابة كالتالي: كبيرة (4 درجات)، متوسطة (3 درجات)، ضعيفة (درجتان)، غير متوفرة (درجة واحدة).

صدق الاستبانة:

تم التحقق من صدق الاستبانة باستخدام كلٍ من:

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين): تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي حول مدى مناسبة العبارات في كل محور، ومدى ارتباط العبارات بالمحور الذي تنتمي إليه، ومدى دقة صياغة عبارات الاستبانة، ومقترحات المحكمين بالإضافة أو الحذف أو التعديل. وتم تعديل الاستبانة وفقاً لمقترحات المحكمين، حيث تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات، وأصبحت الاستبانة تتكون في صورتها النهائية من (40) عبارة، وبعد اتفاق المحكمين بياناً لصدق محتوى الاستبانة.

ب- صدق البناء: تم حساب معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، وحساب معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاستبانة التي تم الحصول عليها من الدراسة الاستطلاعية، حيث طبقت الاستبانة على عينة تكونت من (65) معلماً ومعلمة في مدارس المرحلة الابتدائية وهي غير العينة الأساسية، وتم استخدام الرزمة الإحصائية SPSS لحساب معاملات الارتباط، ورصدت النتائج في الجدولين التاليين.

جدول (2)

معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
المحور الأول: دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية							
البُعد التعبيري		البُعد الإدراكي		البُعد التشكيلي		البُعد الابتكاري	
1	0.324**	9	0.656**	17	0.728**	25	0.645**
2	0.351**	10	0.703**	18	0.720**	26	0.554**
3	0.594**	11	0.381**	19	0.618**	27	0.709**
4	0.664**	12	0.660**	20	0.561**	28	0.831**
5	0.561**	13	0.745**	21	0.602**	29	0.574**
6	0.531**	14	0.676**	22	0.640**	30	0.726**
7	0.343**	15	0.762**	23	0.813**	31	0.653**
8	0.634**	16	0.854**	24	0.456**	32	0.775**
المحور الثاني: دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية							
33	0.765**	36	0.788**	39	0.828**	42	0.805**
34	0.662**	37	0.725**	40	0.632**		
35	0.728**	38	0.786**	41	0.818**		

(**) دال عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وقد تراوحت معاملات الارتباط بين عبارات المحور الأول والدرجة الكلية للمحور ما بين (0.324- 0.854)، وتراوحت معاملات الارتباط بين عبارات المحور الثاني والدرجة الكلية له ما بين (0.632- 0.828)، وهذا يدل على الاتساق الداخلي ومن ثم صدق البناء.

جدول (3)

معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاستبانة

المحور	معامل الارتباط
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية	**0.826
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية	**0. 667

(**) دال عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاستبانة مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وتراوحت ما بين (0.667- 0.826)، وهذا يدل على الاتساق الداخلي ومن ثم صدق البناء.

ثبات الاستبانة:

تم حساب معامل ثبات الاستبانة عن طريق إيجاد معامل ثبات ألفا كرونباخ لكل محور من محاور الاستبانة من خلال الرزمة الإحصائية (SPSS)، بعد تطبيقها على العينة الاستطلاعية، ويوضحها الجدول التالي.

جدول (4)

معاملات الثبات لمحاور الاستبانة

المحور		عدد العبارات	معامل الثبات
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية	البُعد التعبيري	8	0. 86
	البُعد الإدراكي	8	0. 85
	البُعد التشكيلي	8	0. 84
	البُعد الابتكاري	8	0. 84
المحور ككل		32	0. 83
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية		12	0. 84
الاستبانة ككل		42	0. 85

يتضح من الجدول السابق أن محاور الاستبانة تتسم بدرجة ثبات عالية، وتراوحت معاملات الثبات للمحاور والأبعاد ما بين (0.83- 0.86)، وبلغ معامل ثبات الاستبانة ككل (0.85)، ومن ثم يمكن الوثوق والاطمئنان إلى النتائج التي يتم الحصول عليها عند تطبيقها على عينة الدراسة الأساسية. ولتحديد دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية وفقاً لفئات المقياس الرباعي المستخدم في الإجابة عن عبارات الاستبانة، تم تصنيف استجابات الطلبة إلى ثلاثة مستويات لسهولة تفسير النتائج من خلال استخدام المعادلة التالية:

طول الفئة= المدى ÷ عدد المستويات (كبيرة، متوسطة، ضعيفة)

المدى= أكبر قيمة لفئات الإجابة (4)- أصغر قيمة لفئات الإجابة (1)= 4-1= 3

وبالتالي طول الفئة = 3 ÷ 3= 1، ومن ثم إضافة الجواب (1) على نهائية كل فئة.

وعليه يكون:

1- الحد الأدنى= 1+ 1= 2
2- الحد المتوسط= 2+ 1= 3
5- الحد الأعلى= 3 فأكثر

وهكذا تصبح الأوزان على النحو التالي:

- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (3- 4) يعني أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية كبير.
- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (2- أقل من 3) يعني أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية متوسط.

- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (1. 00- أقل من 2) يعني أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية ضعيف.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم إدخال البيانات بالحاسب الآلي من خلال الرزمة الإحصائية SPSS وأجريت المعالجات الإحصائية التالية، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة:

- التكرارات Frequency
- النسبة المئوية Percentage
- المتوسط الحسابي Mean
- الانحراف المعياري Standard Deviation
- اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples T-test
- تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way ANOVA
- اختبار شيفيه للمقارنات البعدية Scheffe test

نتائج الدراسة:

يتناول هذا الجزء عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة بعد التحليل الإحصائي للبيانات، وللإجابة عن أسئلة الدراسة تم حصر استجابات أفراد عينة الدراسة ومعالجتها إحصائياً باستخدام الرزمة الإحصائية (SPSS)، وفيما يلي عرض لهذه النتائج:

النتائج الخاصة بالسؤال الأول:

الذي ينص على: **"ما دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت؟"**

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المحور الأول، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (5)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية

البعد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
البُعد التعبيري	2.48	0.43	4	متوسط
البُعد الإدراكي	2.66	0.41	1	متوسط
البُعد التشكيلي	2.62	0.40	2	متوسط
البُعد الابتكاري	2.52	0.46	3	متوسط
المحور ككل	2.57	0.37	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.57) والانحراف المعياري (0.37)، وجاءت جميع الأبعاد بدرجة متوسطة أيضاً، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه الأبعاد، فقد جاء في الترتيب الأول البُعد الإدراكي بمتوسط حسابي (2.66). وجاء في الترتيب الثاني البُعد التشكيلي بمتوسط حسابي (2.62). وجاء في الترتيب الثالث البُعد الابتكاري بمتوسط حسابي (2.52). وجاء في الترتيب الأخير البُعد التعبيري بمتوسط حسابي (2.48).

وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية لها دور متوسط في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، مما يؤكد الحاجة إلى أهمية إعادة النظر في مقررات التربية الفنية بما يساهم في تنمية المهارات الفنية لدى الطلبة، مما ينعكس إيجاباً على الإبداع والتميز في أعمالهم الفنية من جهة، واتجاهاتهم نحو التربية الفنية من جهة أخرى، وأشار الدسوقي (2007) إلى أن المهارات الفنية متعلمة أي أنها تبنى تدريجياً في شكل خبرة متكررة، ويمكن استخدامها في مواقف متعددة، ويمكن تحسينها من خلال التدريب والممارسة والاستخدام. ونظراً لأهمية المهارات الفنية فقد أكدت بعض الدراسات على أهمية تنميتها لدى الطلبة، مثل دراسة كلٍ من: مرسي (2024)، الحاسي (2022)، هندي (2019)، مجيد (2012). وقد استخدمت الدراسات السابقة إستراتيجيات مختلفة لتنمية المهارات الفنية لدى عينة الدراسة، ومنها: النسيج الجداري كعمل جماعي (مرسي، 2024)، برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية التعلُم النشط (الهدلق، 2024)، الحلي الخزفي (الضب، 2023)، التعلم باللعب (محمود، 2020)، التعلُم السريع (هندي، 2019)، الثقافة البصرية (العدوي والعتباني وأبو حرب، 2014)، التعلُم بالاكتشاف (الشمري، 2012)، مهارات ما وراء المعرفة (حمزة، 2012)، وتوصلت الدراسات السابقة إلى فعالية الإستراتيجيات والطرق المستخدمة في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى عينة الدراسة.

وفيما يلي نتائج كل بُعد على حدة:

جدول (6)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول البُعد التعبيري

م	العبارة	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير متوفرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
1	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تجريب أساليب تعبير مختلفة.	34.0	62.0	0	4.0	2.76	0.44	1	متوسط
2	تمكن مقررات التربية الفنية الطلبة من اختيار وسائل تعبير تناسب مهاراتهم.	38.0	54.0	4.0	4.0	2.64	0.57	3	متوسط
3	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى اختيار مشاريعهم الفنية بشكل مستقل.	38.0	46.0	12.0	4.0	2.48	0.71	5	متوسط
4	تنمي مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على نقد أعمالهم الفنية وأعمال الغير.	46.0	34.0	16.0	4.0	1.98	0.75	8	ضعيف
5	تمكن مقررات التربية الفنية الطلبة من ترجمة الأفكار والمشاعر إلى أعمال فنية فريدة.	46.0	38.0	8.0	8.0	2.36	0.81	6	متوسط
6	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على التعبير عن أنفسهم بحرية، دون خوف من الانتقادات أو الحكم السلبي.	38.0	50.0	8.0	4.0	2.56	0.65	4	متوسط
7	تعزز مقررات التربية الفنية التفكير لدى الطلبة عند التعامل مع مختلف الوسائل الفنية والتقنيات.	38.0	46.0	12.0	4.0	2.36	0.86	7	متوسط
8	تحفز مقررات التربية الفنية الطلبة على اختيار مواضيع تعزز الحماس والشغف في عملية التعبير.	30.0	62.0	4.0	4.0	2.72	0.54	2	متوسط
	البعد ككل					2.48	0.43	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية البُعد التعبيري ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.53) والانحراف المعياري (0.43)، ويتضمن هذا المحور (8) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (1) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تجريب أساليب تعبير مختلفة" بمتوسط حسابي (2.76). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (8) "تحفز مقررات التربية الفنية الطلبة على اختيار مواضيع تعزز الحماس والشغف في عملية التعبير" بمتوسط حسابي (2.72). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (2) "تمكن مقررات التربية الفنية الطلبة من اختيار وسائل تعبير تناسب مهاراتهم" بمتوسط حسابي (2.64) وجاءت جميعها بدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تشجع إلى حدٍ ما الطلبة على تجريب أساليب مختلفة في التعبير الفني، وتحفز الطلبة على اختيار مواضيع تعزز لديهم الحماس في التعبير الفني، وتمكن الطلبة من اختيار وسائل التعبير الفني التي تناسب مهاراتهم، مما ينعكس على جودة الأعمال الفنية، وترى الباحثة أن التعبير الفني يتيح للطلبة حرية التعبير عن أفكارهم وشخصياتهم في شكل عمل فني.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (7) "تعزز مقررات التربية الفنية التفكير لدى الطلبة عند التعامل مع مختلف الوسائل الفنية والتقنيات" بمتوسط حسابي (2.36) وبدرجة متوسطة. بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (4) "تنمي مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على نقد أعمالهم الفنية وأعمال الغير" بمتوسط حسابي (1.98) وبدرجة ضعيفة. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تعزز إلى حدٍ ما قدرة الطلبة على التفكير، وأن هناك

حاجة لزيادة تفعيل دور مقررات التربية الفنية في تنمية قدرة الطلبة على نقد أعمالهم الفنية من جهة، ونقد أعمال الغير من جهة أخرى.

جدول (7)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول البُعد الإدراكي

م	العبارة	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير متوفرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
9	تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على التعامل مع الخامات.	32.0	60.0	4.0	4.0	3.10	0.41	1	كبير
10	تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على ملاحظة التفاصيل الفنية.	34	58	4.0	4.0	2.25	0.77	8	متوسط
11	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لاستخدام مبدأ تكرار اللون والشكل.	34	58	4.0	4.0	2.76	0.44	2	متوسط
12	تساعد مقررات التربية الفنية الطلبة على تمييز الألوان والأشكال والزخارف.	46.0	46.0	4.0	4.0	2.64	0.49	4	متوسط
13	تمكن مقررات التربية الفنية الطلبة من التحكم في استخدام الأدوات (أقلام، فرش) للرسم والتلوين بدقة.	34.0	58.0	4.0	4.0	2.75	0.44	3	متوسط
14	تساعد مقررات التربية الفنية الطلبة على إدراك الصور والتخيلات الذهنية.	50.0	42.0	4.0	4.0	2.60	0.50	5	متوسط
15	تساعد مقررات التربية الفنية الطلبة على فهم عناصر العمل الفني وتقييم الجماليات فيه.	46.0	46.0	4.0	4.0	2.56	0.58	7	متوسط
16	تنمي مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على الرؤية الصحيحة للأعمال الفنية.	42.0	50.0	4.0	4.0	2.60	0.58	6	متوسط
	البُعد ككل					2.66	0.41	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية البُعد الإدراكي ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.66) والانحراف المعياري (0.41)، ويتضمن هذا المحور (8) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (9) "تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على التعامل مع الخامات" بمتوسط حسابي (3.10) وبدرجة كبيرة. وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (11) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لاستخدام مبدأ تكرار اللون والشكل" بمتوسط حسابي (2.76) وبدرجة متوسطة. وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (13) "تمكن مقررات التربية الفنية الطلبة من التحكم في استخدام الأدوات (أقلام، فرش) للرسم والتلوين بدقة" بمتوسط حسابي (2.75) وبدرجة متوسطة أيضاً. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تعزز قدرة الطلبة على التعامل مع الخامات التي يستخدمونها في الأعمال الفنية، وتوجه الطلبة إلى حدٍ ما لاستخدام مبدأ تكرار اللون والشكل، وتمكنهم من التحكم في استخدام أدوات الرسم والتلوين حسب رؤيتهم ونهجهم، مما ينعكس إيجاباً على المنتج النهائي للعمل الفني.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (15) "تساعد مقررات التربية الفنية الطلبة على فهم عناصر العمل الفني وتقييم الجماليات فيه" بمتوسط حسابي (2.56). بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (10) "تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على ملاحظة التفاصيل الفنية" بمتوسط حسابي (2.25) وجاءت العبارتان بدرجة متوسطة.

وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تساعد الطلبة إلى حدٍ ما على فهم عناصر العمل الفني، وتعزز قدرتهم على ملاحظة التفاصيل الفنية، وجميعها مهارات مهمة للوصول بالعمل الفني إلى درجة عالية من التميز.

جدول (8)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول البُعد التشكيلي

م	العبارة	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير متوفرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
17	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى تحقيق الثبات للوحة.	52.0	44.0	0	4.0	2.24	0.51	8	متوسط
18	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى ممارسة خبرات فنية متنوعة.	36	56	4	4.0	2.56	0.58	6	متوسط
19	تشجع مقررات التربية الفنية على العمل اليدوي في مجال التربية الفنية.	24.0	68.0	4.0	4.0	2.63	0.70	4	متوسط
20	تزود مقررات التربية الفنية الطلبة بمعلومات عن أنواع الخامات الفنية.	21	71	4	4.0	3.06	0.52	1	كبير
21	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تحقيق التوازن في العمل الفني بين الحجم واللون.	28.0	68.0	0	4.0	2.72	0.46	2	متوسط
22	تنمي مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على الحكم على مدى مناسبة التوافقات اللونية.	44.0	52.0	0	4.0	2.56	0.51	5	متوسط
23	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى اكتساب الخبرات التطبيقية في مجال التصميم الفني.	28.0	60.0	8.0	4.0	2.55	0.65	7	متوسط
24	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تحويل أفكارهم إلى عناصر ووحدات ورموز تشكيلية.	28	64	4	4.0	2.64	0.57	3	متوسط
	البعد ككل					2.62	0.40	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية البُعد التشكيلي ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.62) والانحراف المعياري (0.40)، ويتضمن هذا المحور (8) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (20) "تزود مقررات التربية الفنية الطلبة بمعلومات عن أنواع الخامات الفنية" بمتوسط حسابي (3.06) وبدرجة كبيرة. وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (21) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تحقيق التوازن في العمل الفني بين الحجم واللون" بمتوسط حسابي (2.72) وبدرجة متوسطة. وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (24) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تحويل أفكارهم إلى عناصر ووحدات ورموز تشكيلية" بمتوسط حسابي (2.64) وبدرجة متوسطة أيضاً. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تزود الطلبة بمعلومات عن أنواع الخامات الفنية، وتشجع الطلبة إلى حدٍ ما على تحقيق التوازن بين الحجم واللون بالعمل الفني، وتشجعهم على تحويل أفكارهم إلى عناصر ووحدات ورموز تشكيلية، مما ينعكس إيجاباً على قدرة الطلبة على تحويل المكونات المادية إلى موضوعات حسية مدركة، وقد أشار فضل (2007) إلى أن المعالجات الفنية تتعدد حسب قدرات الطالب وثقافته، ورؤيته، ولذلك لا يوجد في الفن إجابة واحدة للموضوع الواحد.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (23) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى اكتساب الخبرات التطبيقية في مجال التصميم الفني" بمتوسط حسابي (2.55). بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (17) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى تحقيق الثبات للوحة" بمتوسط حسابي (2.24) وجاءت العبارتان بدرجة متوسطة.

وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية توجه الطلبة إلى حدٍ ما إلى اكتساب الخبرات في التصميم الفني، وتوجههم إلى تحقيق الثبات للوحة، مما ينعكس إيجاباً على قدرة الطلبة على صياغة مفرداتهم الشكلية وتنظيم علاقاتها.

جدول (9)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول البُعد الابتكاري

م	العبارة	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير متوفرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
25	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تنفيذ أعمال فنية غير تقليدية.	28	60	8	4.0	1.98	0.65	7	ضعيف
26	تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على تحقيق وحدة الأشكال.	24	68	4	4.0	2.95	0.56	1	متوسط
27	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على إضافة لمسات إبداعية إلى التصميم.	24.0	64.0	8.0	4.0	2.60	0.65	4	متوسط
28	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لتقديم عمل فني متميز مختلف عن زملائهم.	24.0	60.0	12.0	4.0	1.94	0.71	8	ضعيف
29	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على استخدام الصور والرسومات بطرق غير تقليدية.	28.0	64.0	4.0	4.0	2.74	0.57	3	متوسط
30	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لتخيل الشكل النهائي لعمل الفني ورسم صورته ذهنياً.	36.0	56.0	4.0	4.0	2.56	0.58	5	متوسط
31	تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على التعبير بعناصر وأشكال جديدة ومتقنة وغير مألوفة.	36.0	56.0	4.0	4.0	2.55	0.58	6	متوسط
32	تساهم مقررات التربية الفنية في زيادة قدرة الطلبة على تقديم حلول جديدة ناجحة للمشكلات التي تواجههم في العمل الفني.	36.0	60.0	0	4.0	2.82	0.49	2	متوسط
	البُعد ككل					2.52	0.46	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية البُعد الابتكاري ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.52) والانحراف المعياري (0.46)، ويتضمن هذا المحور (8) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (26) "تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على تحقيق وحدة الأشكال" بمتوسط حسابي (2.95). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (32) "تساهم مقررات التربية الفنية في زيادة قدرة الطلبة على تقديم حلول جديدة ناجحة للمشكلات التي تواجههم في العمل الفني" بمتوسط حسابي (2.82). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (29) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على استخدام الصور والرسومات بطرق غير تقليدية" بمتوسط حسابي (2.74) وجاءت جميعها بدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية تعزز إلى حدٍ ما قدرة الطلبة على تحقيق وحدة الأشكال، وتساهم في زيادة قدرتهم على تقديم حلول جديدة لمشكلات العمل الفني، وتشجعهم على استخدام الصور والرسومات بطرق غير تقليدية، مما ينعكس إيجاباً على الإبداع والتميز في الأعمال الفنية للطلبة، وترى الباحثة أن الإبداع يعد حجر الأساس للتفرد في الأعمال الفنية، وإنتاج أعمال فنية متميزة وغير تقليدية.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (25) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تنفيذ أعمال فنية غير تقليدية" بمتوسط حسابي (1.98) وبدرجة ضعيفة. بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (28) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لتقديم عمل فني متميز مختلف عن زملائهم" بمتوسط حسابي (1.94) وبدرجة ضعيفة أيضاً.

وتشير هذه النتيجة إلى أن هناك حاجة إلى زيادة تفعيل دور مقررات التربية الفنية في تشجع الطلبة على إنتاج أعمال فنية غير تقليدية، وتوجيههم إلى تقديم عمل فني متميز مختلف عن زملائهم، مما ينعكس إيجاباً على الإبداع والتميز في الأعمال الفنية للطلبة.

النتائج الخاصة بالسؤال الثاني:

الذي ينص على: **"ما دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت؟"**

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المحور الثاني، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (10)

النسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية

م	العبارة	كبيرة	متوسطة	ضعيفة	غير متوفرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
33	تزود مقررات التربية الفنية الطلبة بأساسيات الأمن الرقمي.	40.0	52.0	8.0	0	2.44	0.65	6	متوسط
34	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على نشر الأعمال الفنية في البيئة الرقمية.	28.0	60.0	8.0	4.0	2.43	0.82	8	متوسط
35	تحفز مقررات التربية الفنية الطلبة على استخدام برامج بناء الأشكال ثلاثية الأبعاد.	32.0	60.0	4.0	4.0	2.48	0.77	5	متوسط
36	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى استخدام الأدوات الرقمية المناسبة للتعبير الفني.	24	68	8	0	2.80	0.65	1	متوسط
37	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على التواصل مع الآخرين لمناقشة الأعمال الفنية.	36.0	60.0	4.0	0	2.65	0.58	2	متوسط
38	تحفز مقررات التربية الفنية الطلبة على الاطلاع على كل جديد في مجال توظيف التقنيات الرقمية في الأعمال الفنية.	36.0	56.0	4.0	4.0	2.44	0.77	7	متوسط
39	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى مراعاة حقوق الملكية الفكرية للأعمال الفنية في البيئة الرقمية.	28.0	60.0	12.0	0	2.48	0.71	4	متوسط
40	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على استخدام محركات البحث للوصول لأعمال الفنانين.	32.0	60.0	8.0	0	2.52	0.65	3	متوسط
41	توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لاستخدام مواقع المتاحف العالمية كمصادر بحثية فنية.	24.0	30.0	28.0	18.0	1.98	0.95	9	ضعيف
42	تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على الاطلاع على خبرات متنوعة في تصميم الأعمال الفنية في البيئة الرقمية.	28.0	24.0	24.0	24.0	1.90	0.75	10	ضعيف
	البعد ككل					2.41	0.55	-	متوسط

يتضح من الجدول السابق أن دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية ككل متوسط، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (2.41) والانحراف المعياري (0.55)، ويتضمن هذا المحور (10) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (36) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى استخدام الأدوات الرقمية المناسبة للتعبير الفني" بمتوسط حسابي (2.80). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (37)

"تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على التواصل مع الآخرين لمناقشة الأعمال الفنية" بمتوسط حسابي (2.65). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (40) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على استخدام محركات البحث للوصول لأعمال الفنانين" بمتوسط حسابي (2.52) وجاءت جميعها بدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أن مقررات التربية الفنية توجه الطلبة إلى حدٍ ما إلى استخدام الأدوات الرقمية المناسبة في التعبير الفني عن أفكارهم، وتشجعهم على التواصل مع الآخرين لمناقشة الأعمال الفنية التي ينفذونها، وتشجعهم على استخدام محركات البحث للوصول لأعمال الفنانين والاستفادة منها. وترى الباحثة أن المهارات التقنية أصبحت لا غنى عنها في ضوء ما يشهده العالم اليوم من تطور تقني، وأشار مولانا، سيلفي وسيتي (Maulana, Silvi& Siti, 2024, 211) إلى أن المهارات التقنية لها دور في تحفيز الأفراد نحو تحقيق الأهداف، فكلما كانت مهاراتنا أقوى كانت سرعتنا في الوصول إلى الهدف أكبر، وأكدت دراسة حسن (2019) أهمية تنمية المهارات التقنية لدى الطلبة للاستفادة من هذه التقنيات في التعليم. وقد استخدمت الدراسات السابقة إستراتيجيات مختلفة لتنمية المهارات التقنية، فقد استخدمت دراسة حسن (2019) التعلم المدمج لتنمية بعض المهارات التقنية.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (41) "توجه مقررات التربية الفنية الطلبة لاستخدام مواقع المتاحف العالمية كمصادر بحثية فنية" بمتوسط حسابي (1.98) وبدرجة ضعيفة. بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (42) "تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على الاطلاع على خبرات متنوعة في تصميم الأعمال الفنية في البيئة الرقمية" بمتوسط حسابي (1.90) وبدرجة ضعيفة أيضاً. وتشير هذه النتيجة إلى أن هناك حاجة إلى زيادة تفعيل دور مقررات التربية الفنية في توجيه الطلبة لاستخدام مواقع المتاحف العالمية كمصادر بحثية فنية، والاطلاع على خبرات في تصميم الأعمال الفنية في البيئة الرقمية، مما ينعكس إيجاباً على المهارات التقنية لدى الطلبة.

النتائج الخاصة بالسؤال الثالث:

الذي ينص على: **"هل توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات استجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية تعزى لمتغيرات (النوع، والمعدل التراكمي، والسنة الدراسية)؟"**

1- الفروق وفقاً لمتغير النوع:

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test)، ورصدت النتائج في الجدول التالي.

جدول (11)

نتائج اختبار"ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test) لاختبار الفروق بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية وفقاً لمتغير النوع (درجات الحرية= 248)

المحور		النوع	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية	البُعد التعبيري	ذكور	90	3.79	0.36	1.811	0.083
		إناث	160	3.44	0.43		
	البُعد الإدراكي	ذكور	90	3.71	0.40	0.324	0.749
		إناث	160	3.64	0.42		
	البُعد التشكيلي	ذكور	90	3.54	0.51	0.503	0.620
		إناث	160	3.64	0.38		
	البُعد الابتكاري	ذكور	90	3.67	0.44	0.427	0.674
		إناث	160	3.57	0.48		
	المحور ككل	ذكور	90	3.68	0.40	0.589	0.562
		إناث	160	3.57	0.37		
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية		ذكور	90	3.53	0.47	0.346	0.732
		إناث	160	3.44	0.59		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية ككل وجميع الأبعاد (البُعد التعبيري، والبُعد الإدراكي، والبُعد التشكيلي، والبُعد الابتكاري) تعزى لمتغير النوع، حيث تراوحت قيم "ت" المحسوبة ما بين (0.324) و(1.811) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وعدم وجود فروق حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية تعزى لمتغير النوع، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (0.346) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وقد يعزى ذلك إلى اتفاق أفراد عينة الدراسة مع اختلاف النوع حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية، مثل مدى دور مقررات التربية الفنية في تشجيع الطلبة على تجريب أساليب تعبير مختلفة، وتعزيز قدرتهم على التعامل مع الخامات وتحقيق وحدة الأشكال، وتشجيعهم على استخدام الصور والرسومات بطرق غير تقليدية، وتوجيههم إلى استخدام الأدوات الرقمية المناسبة للتعبير الفني. وتتفق هذه النتيجة إلى حد كبير مع دراسة الحاسي (2022) التي توصلت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حول المهارات التقنية تعزى لمتغير النوع، وتختلف هذه النتيجة إلى حدٍ ما مع دراسة لاتوري وآخرين (Latorre, et al, 2022) التي توصلت إلى أن بعض المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية كانت مرتبطة بنسبة كبيرة بمستوى تنمية المهارات التقنية.

2- الفروق وفقاً لمتغير السنة الدراسية:

تم إجراء تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way ANOVA)، ورصدت النتائج في الجدول التالي:

جدول (12)

نتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (ANOVA) للمقارنة بين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية وفقاً لمتغير السنة الدراسية

المحور		السنة الدراسية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية df	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية	البُعد التعبيري	الأولى	50	3.88	0.18	بين المجموعات	0.282	3	0.094	0.469	0.707
		الثانية	60	3.50	0.51	داخل المجموعات	4.218	246	0.201		
		الثالثة	60	3.44	0.46	المجموع	4.500	249			
		الرابعة	100	3.51	0.44						
		مجموع	250	3.53	0.43						
	البُعد الإدراكي	الأولى	50	3.75	0.20	بين المجموعات	0.322	3	0.107	0.605	0.619
		الثانية	60	3.41	0.70	داخل المجموعات	3.726	246	0.177		
		الثالثة	60	3.66	0.34	المجموع	4.047	249			
		الرابعة	100	3.72	0.37						
		مجموع	250	3.66	0.41						
	البُعد التشكيلي	الأولى	50	3.31	0.44	بين المجموعات	0.297	3	0.099	0.576	0.637
		الثانية	60	3.50	0.58	داخل المجموعات	3.607	246	0.172		
		الثالثة	60	3.66	0.31	المجموع	3.904	249			
		الرابعة	100	3.68	0.39						
		مجموع	250	3.62	0.40						
	البُعد الابتكاري	الأولى	50	3.56	0.44	بين المجموعات	0.114	3	0.038	0.159	0.923
		الثانية	60	3.56	0.52	داخل المجموعات	5.051	246	0.241		
		الثالثة	60	3.75	0.27	المجموع	5.165	249			
		الرابعة	100	3.57	0.52						
		مجموع	250	3.60	0.46						
	المحور ككل	الأولى	50	3.63	0.18	بين المجموعات	0.054	3	0.018	0.119	0.948
		الثانية	60	3.49	0.57	داخل المجموعات	3.205	246	0.153		
		الثالثة	60	3.63	0.29	المجموع	3.259	249			
		الرابعة	100	3.62	0.37						
		مجموع	250	3.60	0.37						
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية		الأولى	50	3.50	0.71	بين المجموعات	0.226	3	0.075	0.223	0.879
		الثانية	60	3.40	0.59	داخل المجموعات	7.092	246	0.338		
		الثالثة	60	3.68	0.38	المجموع	7.318	249			
		الرابعة	100	3.42	0.60						
		مجموع	250	3.46	0.55						

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية ككل وجميع الأبعاد (البُعد التعبيري، والبُعد الإدراكي، والبُعد التشكيلي، والبُعد الابتكاري) تعزى لمتغير السنة الدراسية، حيث تراوحت قيم "ف" المحسوبة ما بين (0.119) و(0.605) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وعدم وجود فروق حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية تعزى لمتغير السنة الدراسية، حيث بلغت قيمة "ف" المحسوبة (0.223) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وقد يعزى ذلك إلى أن السنة

الدراسية لا تؤثر على استجابات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية، وقد انعكس ذلك على استجابات أفراد العينة على محاور وأبعاد الاستبانة. وتختلف هذه النتيجة إلى حدٍ ما مع دراسة لاتوري وآخرين (Latorre, et al, 2022) التي توصلت إلى أن بعض المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية كانت مرتبطة بنسبة كبيرة بمستوى تنمية المهارات التقنية.

3- الفروق وفقاً لمتغير المعدل التراكمي:

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test)، ورصدت النتائج في الجدول التالي.

جدول (13)

نتائج اختبار"ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test) لاختبار الفروق بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية وفقاً لمتغير المعدل التراكمي (درجات الحرية= 248)

المحور		المعدل التراكمي	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية	البُعد التعبيري	2- أقل من 3	70	3.58	0.40	0.497	0.624
		3 فأكثر	180	3.49	0.46		
	البُعد الإدراكي	2- أقل من 3	70	3.71	0.41	0.434	0.668
		3 فأكثر	180	3.63	0.42		
	البُعد التشكيلي	2- أقل من 3	70	3.60	0.46	0.162	0.773
		3 فأكثر	180	3.63	0.38		
	البُعد الابتكاري	2- أقل من 3	70	3.64	0.44	0.348	0.731
		3 فأكثر	180	3.57	0.49		
	المحور ككل	2- أقل من 3	70	3.63	0.37	0.331	0.743
		3 فأكثر	180	3.58	0.38		
دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية		2- أقل من 3	70	3.59	0.47	0.843	0.408
		3 فأكثر	180	3.39	0.60		

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية ككل وجميع الأبعاد (البُعد التعبيري، والبُعد الإدراكي، والبُعد التشكيلي، والبُعد الابتكاري) تعزى لمتغير المعدل التراكمي، حيث تراوحت قيم "ت" المحسوبة ما بين (0.162) و(0.497) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وعدم وجود فروق حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات التقنية تعزى لمتغير المعدل التراكمي، حيث بلغت قيمة "ت" المحسوبة (0.843) ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وقد يعزى ذلك إلى اتفاق أفراد عينة الدراسة مع اختلاف المعدل التراكمي حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية، مثل مدى دور

مقررات التربية الفنية في تعزيز التفكير لدى الطلبة عند التعامل مع الوسائل الفنية والتقنيات، ومساعدتهم على فهم عناصر العمل الفني وتقييم الجماليات فيه، وتعزيز قدرة الطلبة على ملاحظة التفاصيل الفنية، وتشجعهم على تنفيذ أعمال فنية غير تقليدية، وتشجيعهم على الاطلاع على خبرات متنوعة في تصميم الأعمال الفنية في البيئة الرقمية. وتختلف هذه النتيجة إلى حدٍ ما مع دراسة لاتوري وآخرين (Latorre, et al, 2022) التي توصلت إلى أن بعض المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية كانت مرتبطة بنسبة كبيرة بمستوى تنمية المهارات التقنية.

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، يمكن تقديم التوصيات التالية:

- تنظيم وورش عمل لطلبة قسم التربية الفنية حول المهارات الفنية والتقنية.
- تطوير مقررات التربية الفنية الحالية في ضوء نتائج الدراسة الحالية، مما ينعكس إيجاباً على مخرجات التعليم في قسم التربية الفنية.
- زيادة عدد مقررات التربية الفنية، على أن تقسم المهارات الفنية إلى مجموعات وتدرس بأكثر من مقرر.
- إنشاء نوادي ومراكز فنية مجهزة لإتاحة الفرصة لاكتساب وتطوير الخبرات الفنية للمهتمين والموهوبين في هذا المجال.
- على المختصين التربويين أن يستثمروا أنظمة التكنولوجيا الحديثة وأجهزتها المتعددة كوسيلة للاستفادة منها في تطوير المهارات والقدرات الفنية لدى الطلبة.
- أن تنمي مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على نقد أعمالهم الفنية وأعمال الغير.
- أن تعزز مقررات التربية الفنية قدرة الطلبة على ملاحظة التفاصيل الفنية، وأن تساعدهم على فهم عناصر العمل الفني وتقييم الجماليات فيه.
- أن توجه مقررات التربية الفنية الطلبة إلى تحقيق الثبات للوحة، واكتساب الخبرات التطبيقية في مجال التصميم الفني.
- أن تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على تنفيذ أعمال فنية غير تقليدية، وتقديم عمل فني متميز مختلف عن زملائهم.
- أن تشجع مقررات التربية الفنية الطلبة على الاطلاع على خبرات متنوعة في تصميم الأعمال الفنية في البيئة الرقمية.

البحوث المقترحة:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية، يمكن إجراء الدراسات التالية:

- إجراء دراسات وبحوث حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية مع عينات تختلف عن عينة الدراسة الحالية.
- إجراء دراسات وبحوث حول دور مقررات التربية الفنية في تنمية مهارات الإبداع لدى الطلبة في دولة الكويت.
- إجراء دراسات وبحوث حول تأثير مقررات التربية الفنية على بعض المتغيرات، مثل: التعبير الفني، والتذوق الجمالي.

قائمة المراجع:

ابريبش، ماجدة عمر (2025). دور التربية الفنية في تنمية قدرات التعبير الفني لدى طلاب المرحلة الإعدادية، *مجلة الإعلام والفنون*، (20)، 237-249.

أبو شقير، محمد وحلس، داود (2010). *مهارات التدريس الفعال*. غزة: مكتبة آفاق.

أحمد، حسين محمد وحسين، أمل عبد الكريم وعلي، هبة عز الدين (2021). فاعلية برنامج مقترح في تنمية المهارات الفنية لتصميم وإنتاج الإنفوجرافيك لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية بقنا، *مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية*، (7)، 1058-1093.

أحمد، لطفي بركات (2000). *الموسوعة التربوية*. القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.

إسماعيل، شوقي إسماعيل (2005). *التصميم عناصره وأسسه في الفن التشكيلي*. القاهرة: زهراء الشرق للنشر.

الأشقر، محمد حسن (2008). التربية الفنية عبر الثقافات مدخل لتنمية الإبداع الفني: رؤى إستراتيجية، *المؤتمر العلمي الثالث: تطوير التعليم النوعي في مصر والوطن العربي*، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، خلال الفترة 9-10 إبريل.

بن رجب، فاطمة ناصر علي (2025). دور التربية الفنية في تمكين طالبات كلية التربية الأساسية من التعبير عن قضايا المرأة في دولة الكويت، *المجلة الإلكترونية الشاملة متعددة التخصصات*، (84)، 1-41.

جماغ، حسن جار الله (2025). أثر نموذج دينز في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة الأشغال اليدوية، *مجلة مداد الآداب*، (36)، 1863-1882.

الحاسي، صالح عبد الرحمن عيسى (2022). درجة توافر المهارات التقنية لدى طلبة جامعة بنغازي: دراسة حالة على كلية الاقتصاد، *مجلة البحوث والدراسات الاقتصادية*، المعهد العالي للعلوم والتقنية درنة، ليبيا، (9)، 632-667.

الحبيشي، صفاء محمد وحسين، عبير سليمان (2010). مدى توافر المهارات التقنية لدى الطالبات المعلمات بكلية التربية بالمدينة المنورة وإلمامهن بمفهوم التعليم الإلكتروني، *دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، 4(1)، 147 -175.

الحربي، هدى (2022). صعوبات تدريس المهارات الرقمية من وجهة نظر المعلمات بمحافظة الخرج، *المجلة التربوية*، 106(106)، 525- 558.

حسن، شنو خليل (2019). أثر التعليم المدمج في تنمية بعض المهارات التقنية لدى الطلاب: دراسة ميدانية في كلية التربية- جامعة صلاح الدين، *مجلة جامعة كويه للعلوم الإنسانية والاجتماعية*، العراق، 2(2)، 94-102.

حمزة، جبار خماط (2012). فاعلية مهارات ما وراء المعرفة في تطوير القدرات الفنية لطلبة قسم التربية الفنية في مادة الانشاء التصويري، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق.

حنورة، مصري عبد الحميد (2005). *علم نفس الفن وتربية الموهبة*. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

الحيلة، محمود أحمد الحيلة (2001). *تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

الدسوقي، منى محمد (2007). فاعلية إستراتيجية تدريس مقترحة لتنمية القيم الجمالية لطلاب المدرسة الثانوية الصناعية الزخرفية في كل من سلوك الطالب والمنتج الفني، *رسالة دكتوراه غير منشورة*، كلية التربية، جامعة حلوان.

الدليمي، عطية وزة عبود واللامي، حيدر عبد القادر طاهر (2018). فاعلية إستراتيجية التخيل الموجه في تنمية التعبير الفني لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، *مجلة أبحاث الذكاء*، العراق، (25)، 159-184.

راكان، حمود مناحي (2011). مشكلات تدريس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة بدولة الكويت من وجهة نظر الموجهين التربويين والمعلمين، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

الزهراني، معجب بن عثمان (2018). أثر الدورات التدريبية في رفع الكفايات المعرفية والعلمية والمهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية بجامعة الملك سعود، *المجلة الدولية للبحث في التربية وعلم النفس*، البرحين، 6(2)، 247-267.

سعادة، جودت أحمد (2006). *التعلُم النشط بين النظرية والتطبيق*. سوريا: دار دمشق.

سلامة، عادل أبو العز أحمد (2006). *تخطيط المناهج وتنظيمها بين النظرية والتطبيق*، ط2. عمان: ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع.

شعلان، قيس أحمد (2025). فاعلية برنامج قائم على أبعاد التنمية المستدامة لتنمية بعض المفاهيم الفنية في مادة التخطيط، *مجلة الشرق الأوسط للعلوم التربوية والنفسية*، الأردن، 5(1)، 1-23.

الشمري، لميس سعدون عباس (2012). فاعلية التعلم بالاستكشاف في تنمية المهارات الفنية لدى طلبة قسم التربية الفنية - مادة أسس التصميم، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، العراق.

شياع، سؤدد عبد الغني (2012). تطوير مهارات التخطيط والألوان لدى طلبة كلية الفنون الجميلة/ جامعة بابل، *رسالة ماجستير غير منشورة*، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.

صالح، أحمد محمد (2023). المهارات الرقمية لطلاب الجامعة من منظورات طريقة تنظيم المجتمع، *المجلة العلمية للخدمة الاجتماعية*، 4(21)، 62-84.

الضب، الشيماء أحمد عبد الفتاح (2023). تنمية المهارات الفنية من خلال الحلي الخزفية لدى طلاب التعليم الثانوي كمدخل لإنشاء مشروع صغير، *مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية*، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، 9(2)، 476-500.

عايش، أحمد جميل (2008). *أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

العبادي، صفاء وديع (2022). المهارات التقنية وعلاقتها بالأداء النحوي لدى طلبة أقسام اللغة العربية، *بحوث مؤتمر دار اللغة والأدب العربي العلمي الدولي الثالث بالتعاون مع جامعة القادسية*، 4، 280-301.

عبد الحسين، علياء محسن (2009). التربية الفنية بين التنظير والتطبيق: دراسة نظرية، *مجلة كلية التربية الأساسية*، (58)، 377-396.

العتوم، عدنان وآخرون (2007). *تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية*. عمان: دار المسيرة.

العدوى، مجدى فريد والعتباني، أشرف أحمد وأبو حرب، عبد الوهاب أحمد (2014). فاعلية الثقافة البصرية كمدخل لتنمية المهارات الفنية لدى طلبة التربية الفنية بجامعة الأقصى، *المجلة المصرية للدراسات المتخصصة*، كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس، (9)، 141-165.

العقاب، عبد الله محمد (2019). المهارات التقنية اللازمة لبيئة التعليم الإلكتروني ومتطلبات تحقيقها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، *مجلة العلوم التربوية*، (20)، 19-86.

عيسوي، عبد الرحمن محمد (2002). *القياس والتجريب في علم النفس والتربية*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

الفريجات، غالب عبد المعطي (2011). *مدخل إلى تكنولوجيا التعليم*. عمان: دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع.

فضل، محمد عبد المجيد (2007). *التربية الفنية مداخلها وتاريخها وفلسفتها*، ط3. الرياض: جامعة الملك سعود.

مجيد، غازي لعيبي (2012). تقويم المهارات الفنية لطلبة الصف الأول قسم التصميم والتزيين المعماري في مادة التخطيط، *مجلة التقني*، العراق، (10)، 1-16.

محمود، عبير سروة عبد الحميد (2020). أثر استخدام إستراتيجية التعلم باللعب في تنمية الذكاء الوجداني وبعض المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، *مجلة كلية التربية- جامعة أسيوط*، 36(6)، 4-40.

مرسي، رانيا رجب عبد المعبود (2024). جداريات نسجية قائمة على العمل الجماعي ودورها في تنمية المهارات الفنية والتشكيلية لدى طالبات رياض الأطفال، *مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون*، كلية التربية الفنية- جامعة حلوان، 24(2)، 456-470.

المعموري، آمنة حبيب (2025). دور مدرس التربية الفنية في تنمية الذائقة الجمالية لدى الطلبة، *مجلة الأكاديمي*، جامعة بغداد، (118)، 63-80.

المهنا، عبد الله مهنا والحداد، عبد الله (2000). *الأساليب الحديثة في تدريس مادة التربية الفنية*. الكويت: مكتبة الفلاح.

موسى، سعدي لفتة (2000). *اكتساب المهارة اليدوية والفنية*. بغداد: أكاديمية الفنون الجميلة.

الهدلق، هدى عبد الله حمد (2024). فاعلية برنامج تعليمي قائم على إستراتيجية التعلم النشط لتنمية مهارات التعبير الفني لدى تلميذات المرحلة المتوسطة بدولة الكويت، *دراسات تربوية ونفسية: مجلة كلية التربية بالزقازيق*، 38(122)، 231-269.

هندي، إيرين عطية إسحق (2019). فاعلية استخدام التعلم السريع لتدريس التربية الفنية على تنمية المهارات الفنية وجودة المنتج الفني لدى المعاقين عقلياً بالصف الأول الإعدادي، *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، كلية التربية النوعية- جامعة المنيا، (22)، 233- 267.

وزارة التربية والتعليم (2015). *التربية الفنية*، وزارة التربية والتعليم، مصر، متاح على الرابط التالي: https://moe.gov.eg/media/cwglpruk/art_education.pdf.

يوسف، سليمان عبد الواحد (2010). *علم نفس الموهبة "رؤية سيكولوجية وانعكاسات تربوية"*. القاهرة: دار مصر العربية للنشر.

Al-shammari, A.& Khalaf, H. (2018). The development of artistic ability and its role in developing the skill and taste level of Babylon University students as an example, *Journal of the college of Basic education for educational sciences and humanities*, 38.

Anthony, C. (2021). Technical skills and the academic performance of grade 9 technology and livelihood education students: A basis for placement plan, *international journal of arts, sciences and education*, 3(1).

Avgitidou, S. (2015). The role of human resources during a crisis: The role of teleworking and other information system, *Ms. Thesis in human resource management*, Macedonia.

Boyer, E. (2005). *The basis school listed*. New York: The Carnegie foundation.

Cekić-Jovanović, O. (2020). Future preschool teachers' attitudes about 21st-century digital skills. *Education plus*, 27(2), 276-303.

Choi, L.K., Putri, A.& Naura, I. (2024). Developing technopreneur skills to face future challenges, *IAIC transactions on sustainable digital innovation (ITSDI)*, 5(2), 127-135.

Chung, S.K.& Li, D. (2020). Socially Engaged Art Education: Exploring Issues of Homelessness in an Elementary Art Classroom. *International Journal of Education & the Arts,* 21(21).

Deborah, R.S., Lauren, J.L.& Aaron, M. (2003). Strategies to Improve Perceived competence in Children with Visual Impairments, *Review*, 35(2), 69-80.

Evans, J. (2001). *Arts in Education* (M. Zakaria, Trans.). Kuwait: Dar Al-Ma'rifa.

Gruszczynska, A. (2013). Digital futures in teacher education: Exploring open approaches towards digital literacy. *Electronic Journal of e-Learning*, 11(3).

Latorre, M.F., Araoz, E.G., Condori, W.G., Orue, L.A., Quispe, L.I.& Ramírez, S.S. (2022). Digital skills and sociodemographic variables in university teachers in the Peruvian Amazon during the COVID-19 pandemic. *Archivos Venezolanos de Farmacologiay Terapéutica (AVFT)*, 41(6), 448-454.

Maulana, M.B., Silvi, R.D.& Siti, M. (2024). Analysis of the effect of hard skills, soft skills and self-efficacy on the quality of human resources in Universities in region 3 Cirebon, *International Journal of Business, Economics and Social Development*, 5(2).

Schmid, R.& Petko, D. (2019). Dose the use of educational technology in personalized learning environments correlate with self-reported digital skills and beliefs of secondary-school students? *computers& education*, 136.

Van Lith, T. (2015). Art making as a mental health recovery tool for change and coping. *Art Therapy*, 32(1), 5-12.

Walker, V. (2018). All companies are technology companies: preparing Canadians with the Skills for a digital future. *Canadian Public Policy*, 44(1), 147-168.