



مجلة الدراسات والبحوث التربوية

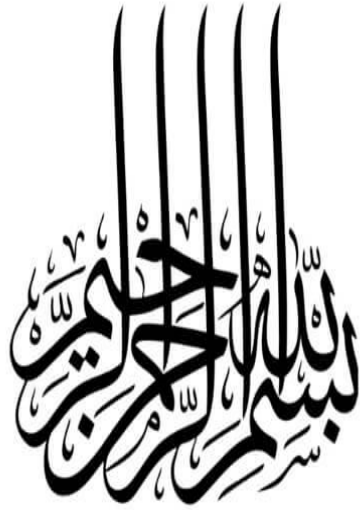
JOURNAL OF STUDIES AND EDUCATIONAL RESEARCHES

المجلد (٦) العدد (١٧) مايو ٢٠٢٦م

مجلة علمية دورية محكمة

يصدرها مركز العطاء للاستشارات التربوية - الكويت بالتعاون مع كلية العلوم التربوية
جامعة الطفيلة التقنية - الاردن

الترقيم الدولي ISSN: 2709-5231



مجلة الدراسات والبحوث التربوية

Journal of Studies and Educational Researches (JSER)

علمية دورية محكمة يصدرها مركز العطاء للاستشارات التربوية- دولة الكويت
بالتعاون مع كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن

ISSN: 2709-5231

للمجلة معامل تأثير عربي ومفهرسة في العديد من قواعد المعلومات الدولية



رئيس التحرير

أ.د. عبدالله عبد الرحمن الكندري

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية الأساسية - الكويت

مدير التحرير

د. صفوت حسن عبد العزيز - مركز البحوث التربوية - وزارة التربية - الكويت

هيئة التحرير

أ.د. لولوه صالح رشيد الرشيد

أستاذ الصحة النفسية وعميد كلية العلوم والآداب - جامعة

القصيم - المملكة العربية السعودية

أ.د. أحمد عودة سعود القرارة

أستاذ المناهج وطرق التدريس والعميد السابق - كلية العلوم

التربوية - جامعة الطفيلة التقنية - الأردن

أ.د. منال محمد خضير

أستاذ المناهج وطرق التدريس - وكييل كلية التربية لشئون الطلاب -

جامعة أسوان - مصر

د. أحمد فهد السحيمي

المركز العربي لتأليف وترجمة العلوم الصحية - الكويت

أ.د. بدر محمد ملك

أستاذ ورئيس قسم الأصول والإدارة التربوية سابقاً - كلية التربية

الأساسية - الكويت

أ.د. راشد علي السهل

أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي - كلية التربية -

جامعة الكويت

أ.د. دلال فرحان نافع العنزي

أستاذ المناهج وطرق التدريس - كلية التربية الأساسية -

الكويت

د. غازي عنيزان الرشيد

أستاذ مشارك أصول التربية - كلية التربية - جامعة الكويت

اللجنة العلمية

أ.د. محمد أحمد خليل الرفوع

أستاذ علم النفس التربوي - كلية العلوم التربوية - جامعة

الطفيلة التقنية - الأردن

أ.د. محمد إبراهيم طه خليل

أستاذ أصول التربية ومدير مركز الجامعة للتعليم المستمر

وتعليم الكبار - كلية التربية - جامعة طنطا - مصر

أ.د. إيمان فؤاد محمد الكاشف

أستاذ التربية الخاصة والصحة النفسية ووكيل كلية الإعاقة والتأهيل

لشئون الطلاب - جامعة الزقازيق - مصر

أ.د. خالد عطية السعودي

أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً -

جامعة الطفيلة التقنية - الأردن

أ.د. صلاح فؤاد مكاوي

أستاذ ورئيس قسم الصحة النفسية والعميد السابق - كلية التربية -

جامعة قناة السويس - مصر

أ.د. عمر محمد الخرابشة

أستاذ الإدارة التربوية - كلية الأميرة عالية الجامعية - جامعة البلقاء التطبيقية -

الأردن

- أ.د. فايز منشد الظفيري
أستاذ تكنولوجيا التعليم والعميد السابق- كلية التربية - جامعة الكويت
- أ.د. عبد الناصر السيد عامر
أستاذ القياس والتقويم ورئيس قسم علم النفس التربوي- كلية التربية- جامعة قناة السويس- مصر
- أ.د. السيد علي شهدة
أستاذ المناهج وطرق التدريس المتفرغ- كلية التربية- جامعة الزقازيق- مصر
- أ.د. أنمار زيد الكيلاني
أستاذ التخطيط التربوي- وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- الجامعة الأردنية- الأردن
- أ.د. لما ماجد موسى القيسي
أستاذ الإرشاد النفسي والتربوي ورئيس قسم علم النفس التربوي سابقاً- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن
- أ.د. سامية إبريغم
أستاذ علم النفس- كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية- جامعة العربي بن مهيدي- أم البواقي- الجزائر
- أ.د. عاصم شحادة علي
أستاذ اللسانيات التطبيقية- الجامعة الإسلامية العالمية- ماليزيا
- أ.د. يحيى عبدالرزاق قطران
أستاذ تقنيات التعليم والتعليم الإلكتروني- كلية التربية - جامعة صنعاء- اليمن
- أ.د. صالح أحمد عبابنة
أستاذ الإدارة التربوية- كلية العلوم التربوية- الجامعة الأردنية- الأردن
- أ.د. مسعودي طاهر
أستاذ علم النفس- جامعة زيان عاشور الجلفة- الجزائر
- أ.د. عادل إسماعيل العلوي
أستاذ الإدارة- جامعة البحرين- مملكة البحرين
- أ.د. حجاج غانم علي
أستاذ علم النفس التربوي- كلية التربية بقنا- جامعة جنوب الوادي- مصر
- أ.د. جعفر وصفي أبو صاع
أستاذ أصول التربية المشارك وعميد كلية الآداب والعلوم التربوية- جامعة فلسطين التقنية- فلسطين
- أ.د.م. الأميرة محمد عيسى
أستاذ المناهج وطرق التدريس المساعد- كلية التربية- جامعة الطائف- المملكة العربية السعودية
- د. يوسف محمد عيد
أستاذ مشارك الإرشاد النفسي والتربية الخاصة- كلية التربية- جامعة الملك خالد- السعودية
- د. خالد محمد الفضالة
أستاذ مشارك أصول التربية- كلية التربية الأساسية- الكويت
- أ.د. محمد سلامة الرصاعي
أستاذ المناهج وطرق التدريس- وعميد البحث العلمي والدراسات العليا سابقاً- كلية العلوم التربوية- جامعة الحسين بن طلال- الأردن
- أ.د. الغريب زاهر إسماعيل
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم ووكيل كلية التربية سابقاً- جامعة المنصورة- مصر
- أ.د. نايل محمد الحجايا
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن
- أ.د. هدى مصطفى محمد
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة سوهاج- مصر
- أ.د. محمد سليم الزبون
أستاذ أصول التربية- وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- الجامعة الأردنية- الأردن
- أ.د. عبدالله عقله الهاشم
أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس سابقاً- كلية التربية- جامعة الكويت
- أ.د. عادل السيد سرايا
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة الزقازيق- مصر
- أ.د. حنان صبيحي عبيد
رئيس قسم الدراسات العليا- الجامعة الأمريكية- مينسوتا
- أ.د. سناء محمد حسن
أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة سوهاج- مصر
- أ.د. عائشة عبيزة
أستاذ الدراسات اللغوية وتعليمية اللغة العربية- جامعة عمّار ثليجي بالأغواط- الجزائر
- أ.د. حاكم موسى الحسنائي
أستاذ المناهج وطرق التدريس- كلية التربية- جامعة بغداد- ومعاون مدير مركز كربلاء الدراسي- الكلية التربوية المفتوحة- العراق
- أ.د. حنان فوزي أبو العلا
أستاذ الصحة النفسية- كلية التربية- جامعة المنيا- مصر
- أ.د.م. ربيع عبدالرؤوف عامر
أستاذ التربية الخاصة المساعد- كلية التربية- جامعة الملك سعود- المملكة العربية السعودية
- أ.د.م. هديل حسين فرج
أستاذ التربية الخاصة المساعد- كلية العلوم والآداب- جامعة الحدود الشمالية- السعودية
- د. نهال حسن الليثي
أستاذ مشارك اللغويات والترجمة- كلية الألسن- جامعة قناة السويس- مصر

د. عروب أحمد القطان
أستاذ مشارك الإدارة التربوية- كلية التربية الأساسية- الكويت

د. هديل يوسف الشطي
أستاذ مشارك أصول التربية- كلية التربية الأساسية- الكويت

الهيئة الاستشارية للمجلة

- | | |
|---|--|
| أ.د عبد الرحمن أحمد الأحمد
أستاذ المناهج وطرق التدريس وعميد كلية التربية سابقاً- جامعة الكويت | أ.د جاسم يوسف الكندري
أستاذ أصول التربية ونائب مدير جامعة الكويت سابقاً |
| أ.د حسن سوادى نجيبان
عميد كلية التربية للبنات- جامعة ذي قار- العراق | أ.د فريح عويد العنزي
أستاذ علم النفس وعميد كلية التربية الأساسية- الكويت |
| أ.د علي محمد اليعقوب
أستاذ الأصول والإدارة التربوية- كلية التربية الأساسية- ووكيل وزارة التربية سابقاً- الكويت | أ.د محمد عبود الجراحشة
أستاذ القيادة التربوية وعميد كلية العلوم التربوية سابقاً- جامعة آل البيت- الأردن |
| أ.د أحمد عابد الطنطاوي
أستاذ ورئيس قسم التربية المقارنة والإدارة التعليمية سابقاً- كلية التربية- جامعة طنطا- مصر | أ.د تيسير الخوالدة
أستاذ أصول التربية وعميد الدراسات العليا سابقاً- جامعة آل البيت- الأردن |
| أ.د محمد عرب الموسوي
رئيس قسم الجغرافيا- كلية التربية الأساسية- جامعة ميسان- العراق | أ.د محسن عبدالرحمن المحسن
أستاذ أصول التربية- كلية التربية- جامعة القصيم- السعودية |
| أ.د وليد السيد خليفة
أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي والإحصاء التربوي- كلية التربية- جامعة الأزهر- مصر | أ.د صالح أحمد شاكر
أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم- كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة- مصر |
| أ.د أحمد محمود الثوابيه
أستاذ القياس والتقويم- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن | أ.د مهني محمد إبراهيم غنايم
أستاذ التخطيط التربوي واقتصاديات التعليم- كلية التربية- جامعة المنصورة- مصر |
| أ.د سفيان بوعطيط
أستاذ علم النفس- جامعة 20 أوت 1955- سكيكدة- الجزائر | أ.د سليمان سالم الحجايا
أستاذ الإدارة التربوية- كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن |

التدقيق اللغوي للمجلة

أ.د خالد محمد عواد القضاة- جامعة العلوم الإسلامية- الأردن

أمين المجلة

أ. محمد سعد إبراهيم عوض

التعريف بالمجلة

تصدر مجلة الدراسات والبحوث التربوية عن مركز العطاء للاستشارات التربوية- دولة الكويت بالتعاون مع كلية العلوم التربوية- جامعة الطفيلة التقنية- الأردن كل أربعة شهور، وهي مجلة علمية دورية محكمة بإشراف هيئة تحرير وهيئة علمية تضم نخبة من الأساتذة، وتسعى المجلة للإسهام في تطوير المعرفة ونشرها من خلال طرح القضايا المعاصرة في مختلف التخصصات التربوية، والاهتمام بقضايا التجديد والإبداع، ومتابعة ما يستجد في مختلف مجالات التربية؛ والمجلة مفهومة في العديد من قواعد المعلومات الدولية، ومنها: دار المنظومة Dar Almandumah، معرفة MAREFA، e-، شمع شاماا Shamaa، قاعدة المعلومات التربوية Edu Searach، المكتبة الرقمية العربية AskZad، وللمجلة معامل تأثير عربي.

أهداف المجلة

- تهدف المجلة إلى دعم الباحثين في مختلف التخصصات التربوية من خلال توفير وعاء جديد للنشر يلبي حاجات الباحثين داخل الكويت وخارجها. ويمكن تحديد أهداف المجلة بشكل تفصيلي في الأهداف الأربعة التالية:
1. المشاركة الفاعلة مع مراكز البحث العلمي لإثراء حركة البحث في المجال التربوي.
 2. استنهاض الباحثين المتميزين للإسهام في طرح المعالجات العلمية المتعمقة والمبتكرة للمستجدات والقضايا التربوية.
 3. توفير وعاء لنشر الأبحاث العلمية الأصيلة في مختلف التخصصات التربوية.
 4. متابعة المؤتمرات والندوات العلمية في مجال العلوم التربوية.

مجالات النشر في المجلة

تهتم مجلة الدراسات والبحوث التربوية بنشر الدراسات والبحوث التي لم يسبق نشرها في مختلف التخصصات التربوية، على أن تتصف بالأصالة والجدة، وتتبع المنهجية العلمية، وتراعي أخلاقيات البحث العلمي. كما تنشر المجلة ملخصات رسائل الماجستير والدكتوراه ذات العلاقة بمختلف التخصصات التربوية، والمراجعات العلمية، وتقارير البحوث والمراسلات العلمية القصيرة، وتقارير المؤتمرات والمنتديات العلمية، والكتب والمؤلفات المتخصصة في التربية ونقدها وتحليلها.

القواعد العامة لقبول النشر في المجلة

1. تقبل المجلة نشر البحوث باللغتين العربية والإنجليزية وفقاً للمعايير التالية:
- توافر شروط البحث العلمي المعتمد على الأصول العلمية والمنهجية المتعارف عليها في كتابة البحوث الأكاديمية في مجالات التربية المختلفة.
 - أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - اسم الباحث ودرجته العلمية والجامعة التي ينتمي إليها.
 - البريد الإلكتروني للباحث، ورقم الهاتف النقال.
 - ملخص للبحث باللغة العربية والإنجليزية في حدود (150) كلمة.
 - الكلمات المفتاحية بعد الملخص.
 - ألا يزيد عدد صفحات البحث عن (30) صفحة متضمنة الهوامش والمراجع.
 - أن تكون الجداول والأشكال مُدرجة في أماكنها الصحيحة، وأن تشمل العناوين والبيانات الإيضاحية الضرورية، ويُراعى ألا تتجاوز أبعاد الأشكال والجداول حجم الصفحة.
 - أن يكون البحث ملتزماً بدقة التوثيق حسب دليل جمعية علم النفس الأمريكية APA الإصدار السادس، وحسن استخدام المصادر والمراجع، وتثبيت مراجع البحث في نهايته.
 - أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
 - أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو التالي:

- اللغة العربية: نوع الخط (Sakkal Majalla), وحجم الخط (14).
- اللغة الإنجليزية: نوع الخط (Times New Roman), وحجم الخط (14).
- تكتب العناوين الرئيسية والفرعية بحجم (16) غامق (Bold).
- أن تكون المسافة بين الأسطر (1.15) بالنسبة للبحوث باللغة العربية, وتكون المسافة بين الأسطر (1.5) بالنسبة للبحوث باللغة الإنجليزية.
- تترك مسافة (2.5) لكل من الهامش العلوي والسفلي والجانبين.

2. ألا يكون البحث قد سبق نشره أو قُدم للنشر في أي جهة أخرى.
3. تحتفظ المجلة بحقها في إخراج البحث وإبراز عناوينه بما يتناسب وأسلوبها في النشر.
4. ترحب المجلة بنشر ما يصلها من ملخصات الرسائل الجامعية التي تمت مناقشتها وإجازتها في مجال التربية، على أن يكون الملخص من إعداد صاحب الرسالة نفسه.
5. بالمجلة باب لنشر موضوعات تهتم المجتمع التربوي يكتب فيه أعضاء التحرير.

إجراءات النشر في المجلة

1. ترسل الدراسات والبحوث وجميع المراسلات باسم رئيس تحرير مجلة الدراسات والبحوث التربوية على الإيميل التالي: submit.jser@gmail.com
2. يرسل البحث إلكترونياً بخطوط متوافقة مع أجهزة (IBM)، بحيث يظهر في البحث اسم الباحث ولقبه العلمي، ومكان عمله.
3. يُرفق ملخص البحث المراد نشره في حدود (100-150 كلمة) سواء كان البحث باللغة العربية أو الإنجليزية، مع كتابة الكلمات المفتاحية الخاصة بالبحث (Key Words).
4. يرفق مع البحث موجز للسيرة الذاتية للباحث.
5. في حالة قبول البحث مبدئياً يتم عرضه على مُحكِّمين من ذوي الاختصاص في مجال البحث، لإبداء آرائهم حول مدى أصالة البحث وقيمه العلمية، ومدى التزام الباحث بالمنهجية المتعارف عليها، وتحديد مدى صلاحية البحث للنشر في المجلة من عدمها.
6. يُخطر الباحث بقرار صلاحية بحثه من عدمها خلال شهر من تاريخ استلام البحث.
7. في حالة ورود ملاحظات من المحكمين تُرسل إلى الباحث لإجراء التعديلات اللازمة، على أن يعاد إرسال البحث بعد التعديل إلى المجلة خلال مدة أقصاها شهر، ولا يجوز سحب البحث من المجلة بعد تحكيمه.
8. تؤول جميع حقوق النشر للمجلة.
9. لا تلتزم المجلة بنشر كل ما يرسل إليها.
10. المجلة لا ترد الأبحاث المرسلة إليها سواء كانت منشورة أو غير قابلة للنشر، وللمجلة وإدارتها حق التصرف في ذلك.

عناوين المراسلة

البريد الإلكتروني:

submit.jser@gmail.com

الهاتف:

0096599946900

العنوان:

الكويت- العديلية- شارع أحمد مشاري العدواني

الموقع الإلكتروني:

www.jser-kw.com



المحتويات

م	العنوان	الصفحة
-	الافتتاحية	viii
1	تحليل محتوى كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية بدولة الكويت وفق قائمة مهارات القرن الحادي والعشرين، أ.د شافي فهد المحبوب	32-1
2	رعاية الطلاب الموهوبين بدولة الكويت في ضوء بعض الخبرات الأجنبية، د. محمد سعيد ناصر الهاجري	67-33
3	تصميم بيئة تعلم بالميتافيرس قائمة على التفاعل بين نمط حشد المصادر (تنافسي/ تشاركي) والأسلوب المعرفي (تحمل/ عدم تحمل الغموض) وأثره في تنمية مهارات الموشن جرافيك لطلاب المرحلة الثانوية، أ. بدر ظافر الأسمرى؛ د. حمد بن صالح الغنيم	112-68
4	دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية والتحديات التي تواجههن، أ. وفاء ذياب المطيري؛ أ. وفاء محمد القربان؛ أ. ندى عبدالله الرميحي	144-113
5	المواطنة والولاء والانتماء للوطن وفقاً للمناهج الدراسية لدى النشء في دولة الكويت: (دراسة ميدانية)، د. تهاني صالح العنزي؛ د. صفوت حسن عبدالعزيز	190-145
6	الارتجال التنظيمي وعلاقته بالكفاءات القيادية في الإدارة العامة للتعليم بمنطقة القصيم، أ. عائشة مرزوق نمران المظليري؛ أ.د هيلة منديل محمد التويجري	227-191
7	واقع توظيف التعلم القائم على المشروعات في تدريس المناهج الدراسية في المرحلة الثانوية بدولة الكويت ومعوقاته من وجهة نظر المعلمين، د. ياسمين هداد فاضل الفضلي	258-228
8	درجة ممارسة مديري المدارس الخاصة للجهد العاطفي: دراسة مقارنة بين الكويت والأردن، أ. رسمية تيسير عبد المالك النادي؛ أ.د عمر محمد الخرابشة	287-259
9	الأمن الفكري لدى طلاب المرحلة الثانوية بدولة الكويت لمواجهة حروب الجيل الرابع، أ. ملاك محمد سعد السهلي؛ أ.د صلاح الدين إبراهيم معوض؛ أ.د دينا علي حامد	324-288
10	واقع تطبيق المنهج الوطني السعودي في مرحلة رياض الأطفال من وجهة نظر المعلمات وقيادات الطفولة في مدينة الرياض، أ. أسماء عبدالله سالم باوزير؛ أ. هناء بنت سليمان محارب البلوي؛ أ. مشاعل محمد عبدالعزيز السليبي؛ أ. نورة بنت أحمد عبدالعزيز الضويحي؛ أ. هند محمد عبدالعزيز الدويخ	368-335

الصفحة	العنوان	م
397-369	تصورات المعلمين حول استخدام أدوات الذكاء الاصطناعي التوليدي: دراسة نوعية، أ. ياسر عبدالله راشد الحمداني؛ أ. فاطمة راشد سيف البلوشي؛ د. راية الريسي	11
440-398	واقع الإصلاح المدرسي من وجهة نظر مديري المرحلة الثانوية في التعليم العام بدولة الكويت، أ. مريم حامد الشمري	12
479-441	واقع التفكير التأملي في الممارسات المهنية المستندة إلى المعايير والممارسات المهنية للمعلمين لدى معلمات الدراسات الإسلامية بمدينة الرياض، أ. هدى بنت دُلوه العليوي	13
518-480	القيادة المتسامية وعلاقتها بتحسين الأداء الإداري لمُديري المدارس الأهلية بمَدِينَة بُرَيْدَة، د. عَوَاطِفُ بِنْتُ عَلِي السَّيْف العُوفِي؛ أ. لَمَى بِنْتُ صَالِح بِن مُجَاهِد الحَرْبِي	14
538-519	An Investigation of Implicit and Explicit English Language Exposure by Higher Education EFL Students: A Case Study of GFP Students at the University of Buraimi, Asma Hamyar Al Azzani	15

الافتتاحية

بسم الله الرحمن الرحيم، عليه نتوكل وبه نسعتهن، نحمده سبحانه كما ينبغي أن يحمد ونصلي ونسلم على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين وبعد،،،

يشهد العالم ثورة معلوماتية كبرى منذ منتصف القرن الماضي بسبب التطور السريع والهائل لتكنولوجيا الإعلام والاتصال، وقاد هذا إلى تغير العديد من المفاهيم والأسس داخل المجتمع، فلم تعد المعدات والآلات الثقيلة ورأس المال الأدوات الرئيسية للنشاط الاقتصادي، إذ حلت محلها المعرفة التي أصبحت المحرك الأساسي للنشاط الاقتصادي والفردى فى كل المجتمعات، وقد أدى تزايد قيمة المعرفة فى العصر الحالى إلى أن أصبحت هى الطريق نحو مجتمع المعرفة الذى تتنافس الدول فى تحقيقه.

وقد جعل ذلك الدول المتقدمة تنفق حوالى (20%) من دخلها القومى فى استيعاب المعرفة، ويستحوذ التعليم على نصف هذه النسبة، كذلك تنفق المنظمات الصناعية والتجارية فى هذه الدول ما لا يقل عن (5%) من دخلها الإجمالى فى التنمية المهنية للعاملين بها، وتنفق ما يتراوح بين (3%-5%) من دخلها الإجمالى فى البحث والتنمية.

ويعد البحث العلمى الوسيلة الرئيسية لإيجاد المعرفة وتطويرها وتطبيقها فى المجتمع، كما يشكل الركيزة الأساسية للتطور العلمى والتقنى والاقتصادى، ويساهم فى رقى الأمم وتقدمها، وهو بمثابة خطوة للابتكار والإبداع، ويمثل البحث العلمى إحدى الركائز الأساسية لأي تعليم جامعى متميز، ويعد من أهم المعايير التى تعتمد عليها الجهات العلمىة فى تصنيف وترتيب الجامعات سواء على المستوى المحلى أو القومى أو العالمى؛ ويقاس التقدم العلمى لبلد من البلدان بمدى الناتج البحثى والعلمى مقارنةً بالدول الأخرى.

ويسر مجلة الدراسات والبحوث التربوىة أن تقدم لقراءها هذا العدد، وتتقدم أسرة المجلة بالشكر إلى جميع الباحثين الذين ساهموا بأبحاثهم فى هذا العدد، وتجدد دعوتها لجميع الباحثين للالتفاف حول هذا المنبر الأكاديمى بمساهماتهم العلمىة. وندعو الله عز وجل السداد والتوفيق.

رئيس التحرير

أ.د/ عبدالله عبدالرحمن الكندرى

تخلي أسرة تحرير المجلة مسؤوليتها عن أي انتهاك لحقوق الملكية الفكرية،
والآراء والأفكار الواردة في الأبحاث المنشورة لا تلزم إلا أصحابها
جميع الحقوق محفوظة لمجلة الدراسات والبحوث التربوية © 2020



دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية والتحديات التي تواجههن

أ. وفاء محمد القربان*

أ. وفاء ذياب المطيري

باحثة ماجستير - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - باحثة ماجستير - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية -

جامعة القصيم - المملكة العربية السعودية

جامعة القصيم - المملكة العربية السعودية

أ. ندى عبدالله الرميحي

باحثة ماجستير - كلية اللغة العربية والدراسات الاجتماعية - جامعة القصيم - المملكة العربية السعودية

* walqrnan2@gmail.com

تاريخ النشر: 2026/5/8

تاريخ قبول النشر: 2026/3/2

تاريخ استلام البحث: 2026/2/1

الملخص: هدفت الدراسة إلى التعرف على دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، وأثر متغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة على ذلك، والكشف عن التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (370) معلمة من معلمات المرحلة الابتدائية، واشتملت الأداة على استبانة مكونة من (37) عبارة موزعة على ثلاثة محاور. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية جاء بدرجة كبيرة، وأن دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية جاء بدرجة كبيرة أيضاً، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، ودور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لتغيري المؤهل العلمي والخبرة، وأن التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية كبيرة. وفي ضوء النتائج قدمت الدراسة بعض التوصيات.

الكلمات المفتاحية: المهارات الرقمية، الإبداع الرقمي، المرحلة الابتدائية، المملكة العربية السعودية.

The Role of Female Teachers in Developing Digital Skills and Instilling a Culture of Digital Creativity among Female Elementary School Students in the Kingdom of Saudi Arabia and the Challenges They Face

Wafaa Dhiyab Al-Mutairi

Master's Researcher - College of Arabic Language and
Social Studies - Qassim University - Kingdom of Saudi
Arabia

Wafaa Muhammad Al-Qurban *

Master's Researcher - College of Arabic Language and
Social Studies - Qassim University - Kingdom of Saudi
Arabia

Nada Abdullah Al-Rumaihi

Master's Researcher - College of Arabic Language and Social Studies - Qassim University - Kingdom of Saudi Arabia

* walqrnan2@gmail.com

Received: 1/2/2026

Accepted: 2/3/2026

Published: 8/5/2026

Abstract: The study aimed to identify the role of female teachers in developing digital skills and instilling a culture of digital creativity among primary school students in the Kingdom of Saudi Arabia, and the effect of the variables of academic qualification and experience on this, and to reveal the challenges facing female teachers in developing digital skills and instilling a culture of digital creativity among primary school students. The study followed the descriptive analytical approach. The sample consisted of 370 primary school teachers, and the tool included a questionnaire with 37 statements distributed across three axes. The study results indicated that the role of teachers in developing digital skills among primary school students was significant, and that their role in instilling a culture of digital creativity among primary school students was also significant. There were no statistically significant differences between the average scores of the study participants regarding the role of female teachers in developing digital skills and their role in fostering a culture of digital creativity due to the variables of academic qualification and experience. The study also indicated that female teachers face significant challenges in developing digital skills and instilling a culture of digital creativity among elementary school students. Based on these findings, the study offered several recommendations.

Keywords: Digital skills, digital creativity, primary school, Saudi Arabia.

المقدمة:

يعيش العالم اليوم ثورة علمية ومعلوماتية وتكنولوجية كبيرة، وقد أحدثت التقنيات المعلوماتية ووسائل الاتصال الحديثة تغييراً كبيراً في طرق الاتصالات والتعلم، وأصبح لزاماً على المؤسسات التعليمية التي تسعى للتميز الأكاديمي مواكبة هذا التغيير والتطور المستمر والاستفادة من هذه التقنيات، لتطوير ورفع كفاءة العملية التعليمية.

وسيؤدي انتشار التقنيات الجديدة إلى زيادة الطلب على العمال والقوى العاملة البشرية المجهزين بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات والمهارات التقنية (Walker, 2018). وفي ضوء ما يشهده العصر الحالي من تقدم تقني أصبح امتلاك المهارات التقنية مطلباً ضرورياً لمواكبة هذا التقدم التقني (الملا، 2026).

وتشير المهارات التقنية إلى المهوبة والخبرات التي يمتلكها الفرد في أداء وظائف أو مهارات معينة، وتعرف أيضاً باسم المهارات الصلبة التي تعد من الناحية العلمية على أنها عملية وليست نظرية (Anthony, 2021). وتبرز أهميتها في التحفيز نحو الأهداف المشتركة، وإلهام الآخرين، والبدء في الابتكار، وغرس ثقافة التحسين (Choi, Putri & Naura, 2024).

وأشار المفضي والدغيم (2021) إلى أن توظيف المعلمين للمهارات الرقمية أصبح جزءاً مهماً للنهوض بالعملية التعليمية، وخلق الدافعية والإثارة لدى المتعلمين، ولا سيما أننا أمام جيل رقمي قد يفوق معلميه فيما يتعلق بالمهارات التقنية، مع تزايد عدد الساعات التي يقضيها خلف الأجهزة الرقمية.

وترى الباحثات أن هناك علاقة بين المهارات التقنية والإبداع الرقمي الذي يمثل ظاهرة محورية في سياق التحول العالمي إلى الاقتصاد المعرفي مدفوعاً بالتسارع التكنولوجي غير المسبوق، وأصبح الإبداع بمفهومه الواسع أكثر أهمية من أي وقت مضى، وخاصة في ظل التغيرات السريعة التي تفرضها التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي والأتمتة.

وتُعد هذه التطورات جزءاً أصيلاً من الثورة الصناعية الرابعة (IR4)، التي تعمل على إعادة تشكيل المشهد العالمي بالكامل، بما في ذلك البيئات الإبداعية وأنظمة التعليم (كوليف، 2025). وفي هذا المشهد المتغير يواجه العالم العربي تحدياً كبيراً يتمثل في الفجوة المعرفية الرقمية، حيث أشارت الإحصاءات إلى أن المحتوى العربي لا يزال يشكل نسبة ضئيلة عالمياً لا تتجاوز 3% من المحتوى الرقمي (بوقران، 2024). وهذا الواقع يؤكد على الحاجة الماسة لدراسة وتحليل نماذج النجاح المحلية والعالمية لتطوير كفاءات المبدعين الرقميين.

وترى الباحثات أن فهم الإبداع الرقمي يمتد إلى ما هو أبعد من مجرد الاستخدام الفني للأدوات، فهو يشكل ضرورة تنموية، وتتطلب الثورة الرقمية قدرات عالية على التكيف وحل المشكلات المعقدة. وبناء عليه فإن دراسة الإبداع الرقمي في المنطقة ليست ترفاً فنياً، بل هي تحليل لكيفية تطوير الموارد البشرية لضمان المساءلة، وتعزيز الثقة بين الأفراد والمؤسسات، وتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وخاصة في ظل تحديات الحوكمة الرقمية المتزايدة.

يتضح مما سبق أنه في ضوء ما يشهده العصر الحالي من تقدم تقني أصبح امتلاك المهارات التقنية مطلباً ضرورياً لمواكبة هذا التقدم التقني، وبات توظيف المعلمين للمهارات الرقمية جزءاً مهماً للنهوض بالعملية التعليمية، وأضحى الإبداع بمفهومه الواسع أكثر أهمية من أي وقت مضى، وخاصة في ظل التغيرات السريعة التي تفرضها التكنولوجيا الرقمية والذكاء الاصطناعي.

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها:

في ظل ما يعيشه العالم اليوم في عصر تتنافس فيه المؤسسات بمختلف مجالاتها من أجل تحسين الأداء وتجويده في شتى المجالات، تعد المهارات الرقمية أكثر المهارات الواجب توافرها لدى المتعلمين ليتمكنوا من مواكبة التطورات العلمية والتكنولوجية والحصول على فرص عمل أفضل.

وأكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية المهارات التقنية في العملية التعليمية، فقد توصلت دراسة السلي (2025) إلى تأثير تعليم المهارات الرقمية على جاهزية الطالبات لسوق العمل، وأشارت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) إلى وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائياً بين مستوى المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني لدى المتعلمين. وأوصت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) بالعمل على زيادة وعي الطلبة بأهمية تطوير مهاراتهم الرقمية ليصبحوا مؤهلين لمواكبة التطور التكنولوجي، والحصول على فرص عمل أفضل، والترقي في عملهم. وأوصت دراسة مطلق وخليفة (2025) بإجراء تقييم دوري للمهارات الرقمية لدى المتعلمين.

وأكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية الإبداع الرقمي، فقد أشارت دراسة بدير (2024) إلى أن إستراتيجيات الإبداع الرقمي تسهم في تنمية التفكير الابتكاري، وأكدت دراسة خميس والزهير (2023) على تأثير الإبداع التقني في تحقيق معايير السلوك الرقمي، وأكدت دراسة الوكيل (2025) على أهمية الاستثمار في تنمية الإبداع الرقمي لدعم تبني التقنيات الذكية في البيئات التعليمية، مما يؤكد على أهمية تنمية المهارات الرقمية والإبداع الرقمي لدى المتعلمين.

وترى الباحثات أن هناك فجوة معرفية متعلقة بالتوحيد المفاهيمي للإبداع الرقمي، وأنه يمكن للمبدعين العرب تسخير أدوات العصر الجديد (خاصة الذكاء الاصطناعي التوليدي) لتجاوز التحديات الهيكلية والقانونية المعقدة في البيئة الرقمية.

وبلاحظ قلة الدراسات والبحوث التي تناولت دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى المتعلمين، وفي حدود علم الباحثات لم تجر دراسة في البيئة السعودية تناولت متغيرات الدراسة الحالية، مما دعم الحاجة لإجراء هذه الدراسة.

وتسعى الدراسة الحالية للإجابة عن الأسئلة التالية:

1. ما دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟
 2. ما دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟
 3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية تعزى لمتغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة؟
 4. ما التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟
- أهداف الدراسة:

تسعى هذه الدراسة لتحقيق الأهداف التالية:

- التعرف على دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.
- الكشف عن مدى وجود فروق إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية وفقاً لمتغيري المؤهل وعدد سنوات الخبرة.
- الكشف عن التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.

أهمية الدراسة:

- الأهمية النظرية: تساهم هذه الدراسة في إثراء المكتبة العربية بتقديم إطار نظري حديث وموثق يعتمد على الكتب والمقالات العلمية العربية في مجال الإبداع الرقمي، كما يوفر هذا التحليل أساساً معرفياً قوياً لفهم كيفية تفاعل التقنيات الرقمية الحديثة، وخاصة الذكاء الاصطناعي التوليدي مع المفاهيم التقليدية للفن والتأليف. ويُعد هذا التحديد المفاهيمي ضرورياً لفهم الدور المتغير للإبداع في ظل الأدوات الآلية.
- الأهمية التطبيقية: تتجلى الأهمية التطبيقية للدراسة في توجيه الأنظمة التعليمية للاستجابة الفعالة للثورة التعليمية الرابعة، وتسعى الدراسة لتقديم بعض التوصيات التي تركز على تطوير التفكير الإبداعي البشري بدعم من الذكاء الاصطناعي. وقد أثبتت الدراسات فعالية المناهج المبتكرة مثل استخدام نموذج STEAM (العلوم، التكنولوجيا، الهندسة، الفنون، والرياضيات) في تنمية الإبداع الرقمي لدى طلاب الجامعات، وهذا يؤكد أن تطوير المبدعين الرقميين يتطلب دمجاً منهجياً للمعرفة التقنية بالفن.
- الأهمية الاقتصادية والريادية: توفر الدراسة خارطة طريق عملية لرواد الأعمال والمبدعين العرب، حيث يعرض دروساً مستفادة ونماذج عمل ناجحة حققت الاستدامة رغم التحديات، على سبيل المثال يبرز أهمية التحول في نموذج العمل، ويؤكد التحليل على الدور الحيوي للإبداع الرقمي في دعم الاقتصاد الوطني، من خلال جذب الاستثمارات والاستفادة من النمو المتوقع في حجم الإنفاق على الإعلانات الرقمية في المنطقة.

حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: اقتصر على دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية والتحديات التي تواجههن.
- الحدود البشرية: تضمنت عينة من معلمات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.
- الحدود المكانية: اشتملت على مدينة الرياض.
- الحدود الزمانية: تم تطبيق الدراسة الميدانية خلال الفصل الدراسي الأول من العام 2025/2026م.

مصطلحات الدراسة:

● المهارات الرقمية:

تعرف المهارات الرقمية بأنها الخبرات والمعارف والقدرات اللازمة لاستخدام التقنيات والأجهزة الرقمية استخداماً مفيداً وكفؤاً، ويمكن للأفراد إدارة ومشاركة المحتوى الرقمي بصورة مبدعة وفعالة تسهم في زيادة الكفاءة والدقة والجودة والإنتاجية في جميع أنشطة الحياة. وتعد هذه المهارات أحد متطلبات التحول الرقمي لبناء الاقتصاد الرقمي المعرفي الحديث في القرن الحادي والعشرين (عبد الحميد وشعبان، 2022).

وتعرف الباحثات المهارات الرقمية بأنها المعارف والقدرات المطلوبة عند استخدام التقنيات الرقمية، لنقل المعلومات وإدارتها وحل المشكلات والتعاون في إنشاء المحتوى ومشاركته وبناء المعرفة.

● الإبداع الرقمي:

يعرف الإبداع الرقمي بأنه يمثل الأفكار والأساليب المبتكرة التي تزيد من كفاءة أداء المنتج أو العملية أو تحسين توقعات العملاء، أو توفير منتجات جديدة، أو تطوير منتجات موجودة وتحويلها إلى واقع فريد يلي القدرة التنافسية للمؤسسة، ويحقق أهدافها الإستراتيجية (خميس والزهير، 2023، 144).

وتعرف الباحثات الإبداع الرقمي بأنه العملية التي تضيف قيمة إلى الأفكار الجديدة لتكوين أو تحسين خدمات أو عمليات تهدف إلى تحقيق ميزة تنافسية.

الخلفية النظرية للبحث:

أولاً: المهارات الرقمية:

في ظل التطور التكنولوجي السريع الملموس الذي يشهده العالم، وما يشهده من تنوع في جميع مجالات الحياة بات من الضروري ملاحقة هذا التطور، ولن يتم ذلك دون تعزيز مفهوم الرقمنة، واكتساب المهارات التقنية التي من خلالها يمكن استخدام الأجهزة التقنية.

1- مفهوم المهارات التقنية:

تعرف المهارات التقنية بأنها المهارات التي تتعلق بالقدرة على استخدام وتوظيف التقنيات والتكنولوجيا المختلفة في العملية التعليمية بجوانبها التقنية "مهارات التعامل مع التقنيات"، والجانب الشخصي "المهارات الشخصية"، والجانب التوظيفي "مهارات توظيف التكنولوجيا في التعليم" (Debourgh, Lauren & Aaron 2003, 72).

وتعرف بأنها المهارات التي تفيد المعلمين في سعيهم للحصول على المعرفة ونقلها، وذلك من خلال الاستفادة من خدمات الحوسبة في إنشاء واستخدام المحتوى من نص، وصوت، وصورة، ومقاطع فيديو عبر الإنترنت، واستخدام مايكروسوفت أوفيس كأدوات أساسية لمعالجة البيانات (الشهوان والنعيبي، 2019، 16).

وتعرف بأنها القدرة على استخدام التقنيات الحديثة والشبكات للوصول إلى المعلومات وإنتاجها وتقييمها وإدارتها بما يتناسب مع متطلبات العمل في مجتمع المعرفة (Cantú-Ballesteros, 2020, 280).

وتُعرف بأنها مجموعة من المهارات الأساسية التي تتضمن استخدام الوسائط الرقمية وإنتاجها ومعالجة المعلومات واسترجاعها، لإيجاد المعلومات الرقمية وتحريرها وإدارتها، والمشاركة في الشبكات الاجتماعية لخلق المعارف وتبادلها (البدو، 2021، 372).

وهناك من عرفها بأنها مجموعة من الإمكانيات الرقمية التي تساعد في استخدام الأجهزة الرقمية وتطبيقات وشبكات الاتصال للوصول إلى المعلومات وإدارتها بالشكل الأمثل، حيث تمكن الفرد من إنشاء المحتوى الرقمي ومشاركته بصورة فعالة، والتواصل التفاعلي مع الآخرين والتعاون وحل المشكلات المختلفة، وكذلك للتعلم والعمل على الأنشطة الاجتماعية بوجه عام (الشقران وآخرون، 2022، 126).

وعرف الملا (2026، 33) المهارة التقنية بأنها الحد الأدنى من مجموعة المعارف والقدرات التي يجب أن يتحلى بها الطلبة لاستخدام الحاسوب والتقنيات الرقمية.

يتضح مما سبق أن المهارات الرقمية مجموعة من المهارات يحتاجها الأفراد في مختلف بيئات العمل في ظل التطور الهائل للتقنيات الرقمية، ليكونوا أعضاء فاعلين ومنتجين، ومواكبين للتطوير ذاته.

2- أهمية المهارات التقنية:

تسهم المهارات الرقمية في رفع مستوى الدافعية نحو التعلم بنسبة كبيرة للمعلمين والمتعلمين معاً، وتعديل الإستراتيجيات التعليمية المقدمة لهم، وتنمي المهارات الرقمية مهارات الاتصال بين المتعلم والمعلم لما تمتلكه من أدوات وتطبيقات، وتسهم في تدريب المتعلمين والمعلمين على مهارات المعلومات بما فيها تخزين المعلومات واسترجاعها ومعالجتها ونقلها، الأمر الذي يمكنهم من التعامل مع المعلومات المختلفة، بالإضافة إلى فائدتها في التعرف إلى ثقافات متنوعة؛ حيث تساهم في الربط بين المعلمين والمتعلمين في علاقات تبادلية على المستوى المحلي والعالمي (Laborer, et al., 2022).

وقد أكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية المهارات الرقمية في تحسين الأداء التعليمي وتعزيز التفاعل الرقمي في البيئة التعليمية، فقد أظهرت دراسة جرجس وميلاد (2016) أهمية المهارات الرقمية في تنمية التفاعل والانخراط في التعلم الإلكتروني من خلال استخدام أدوات رقمية متنوعة (المستودعات، النصوص، الصوت، الصور، الفيديوها....) الرقمية. وأشارت دراسة إبراهيم (2019) إلى أهمية المهارات الرقمية في تنمية قدرات الطلبة المعلمين في إعداد في إعداد الدروس، والتفاعل مع المتعلمين، وأظهرت دراسة المفضي والدغيم (2021) أهمية المهارات الرقمية في تطبيق المعلمين لمهارات القرن الحادي والعشرين.

وترى الباحثات أن المهارات الرقمية تساهم في تعزيز تجربة التعلم والتفاعل، وتعمل على الوصول إلى المعلومات والموارد التعليمية بسهولة، وتكسر الحواجز الجغرافية والزمانية مما يوفر تعليماً متاحاً للجميع وخاصة في حالات الطوارئ، وتساعد في تطوير القدرات البحثية للمتعلمين، وكذلك تكتسب أهمية قصوى لكونها مطلباً أساسياً في سوق العمل الحديث، مما يعد المتعلمين لمواجهة تحديات المستقبل المهني.

3- مستويات المهارات التقنية:

يستخدم الأفراد المهارات الرقمية للتعامل مع مجموعة كبيرة من التكنولوجيا الرقمية مثل: الحواسيب المكتبية والمحمولة والهواتف المتنقلة والأجهزة الأخرى المفعلة بالإنترنت أو الذكية، وقد تكون هذه المهارات خاصة بالجهاز من قبيل استخدام لوحة المفاتيح أو الفأرة، في حين أن البعض الآخر منها يمكن أن يكون أكثر شمولاً، مثل مصطلحات البحث الفعالة في شبكة الإنترنت. ويمكن تصنيف المهارات الرقمية إلى ثلاث فئات كالتالي:

أ. المهارات الأساسية: تقدم المهارات الرقمية الأساسية الأساس لاستخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وفي بعض المجتمعات تطبق هذه المهارات على الأجهزة المتنقلة، ويتطلب إتقان المهارات الأساسية التفاعل مع عدة أنواع من الأجهزة، وتشمل المهارات الأساسية ما يلي:

- استخدام لوحة مفاتيح أو شاشة تعمل باللمس لتشغيل جهاز.
- استخدام البرمجيات لتنزيل التطبيقات وإنشاء الوثائق.
- إنجاز المعاملات الأساسية عبر الإنترنت مثل إجراء عمليات البحث عبر الإنترنت، وإرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني، وملء استمارة.

ويمكن اكتساب هذه المهارات من خلال التدريب الرسمي أو من خلال التعليم الذاتي أو من الأقران، وتسهل المهارات الأساسية على الفرد التواصل مع الآخرين، والوصول للخدمات العامة والخاصة واستخدامها.

ب. المهارات المتوسطة: تمكن هذه المهارات الأفراد من استخدام التكنولوجيا بأساليب أكثر فائدة وجدوى، وعلى العكس المهارات الأساسية الأكثر شمولية، سيحتاج الفرد إلى مجموعات مختلفة من المهارات المتوسطة حسب أهدافه واحتياجاته وعمله، ومع تغير التكنولوجيا ونموها يستمر عدد المهارات التي تندرج ضمن إطار المهارات المتوسطة في الارتفاع والتوسع.

ج. المهارات المتقدمة: يستخدم متخصصو تكنولوجيا المعلومات والاتصالات مهارات عالية التخصص ومتقدمة في مهن مثل البرمجة الحاسوبية وتطوير البرمجيات وعلوم البيانات وإدارة الشبكات، ويتواصل نمو المهارات المتقدمة والوظائف التي تتطلبها من حيث العدد والنطاق، وتتضمن بعض مجموعات المهارات الأحدث ما يلي:

- الذكاء الاصطناعي (AI).

- البيانات الضخمة.

- الأمن السيبراني.

- ريادة الأعمال الرقمية.

- إنترنت الأشياء (IOT).

- الواقع الافتراضي (VR).

ويكتسب الفرد المهارات المتقدمة في الغالب من التعليم الرسمي المتقدم، وتوجد مسارات أخرى مثل معسكرات التدريب على التشفير أو التدريب عبر الإنترنت (كاوارد ويدليك وأندرسون، 2020).

كما تتضمن المهارات الرقمية القدرة على إنشاء محتوى رقمي مميز ونشره وإدارته، والقدرة على إنشاء خدمة رقمية والتحكم بها، والقدرة على تسويق الخدمات الرقمية بشكل مبدع ومفيد، بالإضافة إلى القدرة على استخدام الأجهزة والتقنيات الرقمية بشكل كفؤ وصيانتها.

ثانياً: الإبداع الرقمي:

يُعد الإبداع الرقمي تطوراً طبيعياً للفنون، حيث أحدث الإنترنت منذ انتشاره الواسع ثورة نوعية وتحولاً واضحاً في أشكال الفنون وطرق التعامل معها وصيغ نشرها، وخاصة في مجالات الفنون البصرية والفن التشكيلي (محمد، 2020، 69).

1- مفهوم الإبداع الرقمي:

عرف جيلفورد الإبداع بأنه سمات استعدادية تضم الطلاقة في التفكير والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات، وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالتفصيل أو الإسهاب (العتيبي، 2010، 215).

ويعرف الإبداع بأنه القدرة على توليد، أو توضيح أو تطبيق أفكار وتقنيات ووجهات نظر مبتكرة، وغالباً ضمن بيئة تعاونية وبالاقتراح مع التفكير النقدي ومهارات حل المشكلات، ويرتبط الإبداع بفاعلية المهارات الحياتية الأخرى مثل حل المشكلات، وإدارة الذات (القحطاني، 2022، 147).

ويعرف بأنه مزيج من القدرات والاستعدادات والسمات الشخصية التي إذا ما توفرت لها بيئة مناسبة يمكن أن ترتقي بالعمليات العقلية لابتكار نتائج أصيلة تعود بالنفع على الفرد والمؤسسات والمجتمع ككل (الرندي، 2026، 498).

ويعرف الإبداع الرقمي (Digital Creativity) بأنه يمثل الأنشطة المتعلقة بالتصميم والبحث واستقصاء السوق، والأدوات اللازمة لتقديم منتج جديد أو عملية إنتاج مبتكرة (Souitaris, 2003, 513).

ويعرف الإبداع الرقمي بأنه نتيجة تطبيق أساليب فنية أو تقنية معترف بها، ومعنى هذا أنه كل جديد مبني على معلومات دقيقة يؤدي إلى نتائج فعالة وعدّه إبداعاً تقنياً (القريشي، 2008، 8).

ويعرف بأنه استكشاف فرص جديدة في البيئة الخارجية، ويراقيها ويتفاعل معها بسرعة من خلال تنفيذ بعض التطورات والعمل الإبداعي في مجالات الإنتاج والتكنولوجيا (المبيضين، 2015).

كما يعرف بأنه عملية التفكير الإبداعي وحل المشكلات التي تُصاغ وتُحسن وتُنقذ باستخدام التقنيات الرقمية، وهو يتطلب من المبدع القدرة على التكيف بسرعة مع التكنولوجيا الجديدة المتغيرة (Jesús, et al., 2025, 202).

ومن المهم التفريق بين مفهوم "المُنشئ الرقمي" (Digital Creator) و"الإبداع الرقمي" كعملية منهجية، فالمنشئ الرقمي غالباً ما يُشار إليه كشخص ينشئ محتوى (مقالات، فيديوهات، مدونات صوتية، رسوم بيانية) لمنصات مختلفة، وعادةً ما تكون منصات التواصل الاجتماعي، أما الإبداع الرقمي فهو مفهوم أعمق يركز على الابتكار في الأسلوب والتعبير، وإحداث ثورة في أشكال الفنون بدلاً من مجرد النشر والاستهلاك.

وقد أحدث الذكاء الاصطناعي التوليدي (GenAI)، الذي يعتمد على تقنيات تعلم الآلة والشبكات العصبية لإنتاج بيانات ومحتوى أصيل، تغييراً جوهرياً في العملية الإبداعية.

يمكن للذكاء الاصطناعي القيام ببعض المهام الإبداعية الروتينية ومساعدة الفنانين في إنجاز المهام المملة، مما يزيد الإنتاجية ويسرع من عملية استكشاف الأفكار، لكن هذا التكامل يثير نقاشاً حول الحدود. فالتحليل يوضح أن الذكاء الاصطناعي التوليدي على الرغم من قدراته يفتقر إلى "شرارة الفن البشري" والحدس الفني الحقيقي، لأنه يتبع القواعد والقوانين المبرمجة فقط.

وينتج عن هذا التطور أن دور المبدع يتحول من "مُنشئ" في تنفيذ العمل يدوياً إلى "مُوجّه إبداعي" أو "مدير أوامر" (Prompt Director). ففي حين أن الذكاء الاصطناعي يتولى مهام التنفيذ المعقدة، فإن متطلبات الملكية الفكرية كما هو الحال في التشريعات الدولية، تؤكد على الحاجة إلى مساهمة إبداعية بشرية تفوق مجرد الجهد أو إعطاء أمر بسيط للآلة (Ambartsumian & Cannon, 2025). ولذلك يجب على المبدع الرقمي أن يركز على مهارات "هندسة الأوامر" والرقابة المعرفية التكيفية على المخرجات لضمان أن يدور الإبداع الرقمي المعاصر حول السيطرة البشرية على الآلة، وليس مجرد استخدامها كأداة.

2- أدوات الإبداع الرقمي:

تتنوع أدوات الإبداع الرقمي ما بين البرمجيات المتخصصة وإستراتيجيات التفكير المبتكر:

- أ. الأدوات البرمجية والتخصصية: تشمل برامج التصميم الجرافيكي والتفاعلي وتصور البيانات، وتعد برامج شركات مثل Adobe أدوات ذات جودة عالية، ولكن لكل منها غرض ووظيفة معينة تتطلب الإتقان في مجالها.
- ب. التقنيات المدعومة بالبنية التحتية: يلعب الإنترنت دوراً مركزياً ليس فقط كأداة، بل كأفضل وأنسب مساحة لعرض الأعمال الفنية الرقمية عبر المنصات الاجتماعية والافتراضية، كما أن منصات التعاون الرقمي (مثل تقنيات الويب 2.0) تُستخدم بفعالية لتبادل وجهات النظر المتنوعة وبناء المعرفة الجماعية.
- ج. إستراتيجيات وأدوات التفكير المبتكر: يشمل ذلك أدوات مثل الواقع الافتراضي (VR) الذي يوفر بيئات جديدة لتجارب وأخذ وجهات نظر مختلفة، كما أن تطبيق تصميم الألعاب وعناصرها (التلعيب) يستخدم لتعزيز حل المشكلات والإبداع. وبالطبع يُعد الذكاء الاصطناعي التوليدي أداة أساسية لتوليد الأفكار واستكشاف المفاهيم الجديدة (Jesús, et al., 2025, 202).

3- مهارات المبدع الرقمي:

- يتطلب المبدع الرقمي مجموعة من المهارات الهجينة التي تجمع بين الكفاءة التقنية والوعي الإدراكي.
- أ. الكفاءات المعرفية للقرن الحادي والعشرين: تتطلب الثورة التعليمية الرابعة التركيز على تطوير كفاءات الـ C4، وهي: الإبداع (Creativity)، والتعاون (Collaboration)، والنقد (Criticism)، والرعاية (Care).
- ب. المهارات التقنية والمنهجية: تتضمن الثقافة الرقمية ومحو الأمية التقنية، وتعلم كيفية استخدام الأدوات الرقمية بفعالية، بما في ذلك القدرة على كتابة الأكواد وتحليل البيانات. وقد أثبت تطبيق منهج STEAM (الذي يدمج الفنون بالعلوم) فعاليته في تنمية الإبداع الرقمي لدى طلاب كلية التربية بجامعة تبوك، ويؤكد ذلك أن تطوير المبدعين يتطلب إعادة هيكلة المناهج التعليمية لإنتاج مهارات هجينة قادرة على دمج التفكير العلمي بالفني (Ben Salah & Barouni, 2025).
- ج. المهارات السلوكية والإدراكية:
- المرونة المعرفية: وهي ضرورة للتكيف السريع، وتشير إلى القدرة على التبديل بين المفاهيم المختلفة ووجهات النظر.
 - اليقظة الرقمية والتوازن: إستراتيجيات إدراكية مثل "اليقظة الرقمية" (ممارسة التركيز الواعي في المجال الرقمي) وفترات "التخلص من السموم الرقمية" (Digital Detox) ضرورية لتعزيز التفكير المتباعد. وهذا يؤكد أن المهارة الأهم للمبدع ليست الإتقان التقني فحسب، بل القدرة على إيجاد التوازن بين مساعدة الذكاء الاصطناعي والحفاظ على المهارات البشرية والحدس الفني، فالتحدي الرئيسي يكمن في تجنب الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي الذي قد يطمس الحدود ويحد من الأصالة الفنية.
- ويمكن تلخيص المهارات الأساسية للمبدع الرقمي على النحو التالي:

المهارة	التعريف والكفاءات الفرعية	دعم التنمية في السياق العربي
المرونة المعرفية (Cognitive Flexibility)	القدرة على التبديل بين المفاهيم ووجهات النظر المختلفة وحل المشكلات المعقدة.	تمكن المبدع من التكيف السريع مع الأدوات المتغيرة (AI, VR).
الثقافة الرقمية والتقنية	الإلمام بكتابة الأكواد، تحليل البيانات، واستخدام برامج التصميم التفاعلي.	تطبيق منهجي (مثل STEAM) لسد الفجوة بين الفن والتقنية في التعليم الجامعي.
الوعي الإبداعي	كفاءات الـ C4 (الإبداع، التعاون، النقد، الرعاية) واليقظة الرقمية.	يساعد في الحفاظ على "الأصالة الفنية" وتجنب الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي.

4- التحديات التي تواجه المبدع الرقمي:

تتراوح التحديات التي تواجه المبدعين الرقميين بين العقبات القانونية المعقدة في البيئة الافتراضية وبين التحديات الهيكلية المتعلقة بالسيادة الرقمية.

أ- التحديات القانونية وحماية الملكية الفكرية:

تنبع أبرز التحديات القانونية من دمج الذكاء الاصطناعي في العملية الإبداعية، ففي سياق حقوق النشر العالمية (مثل القانون الأمريكي)، لا يحمي القانون الأفكار، بل يقوم بالتعبير الإبداعي عنها، ويشترط "المؤلف البشري". وهذا يعني أن الأعمال التي يُنشئها الذكاء الاصطناعي التوليدي قد تخاطر بفقدان الحماية القانونية ما لم يستطع المبدع البشري إثبات "مساهمات إبداعية تفوق مجرد الجهد" أو التحفيز البسيط للآلة (Ambartsumian & Cannon, 2025). وهذا يجعل الملكية الفكرية رهينة "التحكم البشري" المتقن في الآلة.

وإقليمياً، تؤكد المؤتمرات العربية (كالمؤتمر العربي الرابع للملكية الفكرية) على ضرورة تطوير أطر قانونية وطنية ودولية لتعزيز الحماية، وتحدي تطبيق القوانين في ظل العالم الافتراضي العابر للحدود (المنظمة العربية للتنمية الإدارية، 2025)، وتشمل التحديات تحديد "المؤلف القانوني في ظل الإبداع الإلكتروني" وتنظيم استخدام البيانات في تدريب أنظمة الذكاء الاصطناعي. وكذلك تشكل القرصنة الرقمية والجرائم الإلكترونية تحدياً مستمراً يستنزف العوائد المالية ويهدد المحتوى العربي الأصيل.

ب- التحديات الأخلاقية والمساءلة الرقمية:

تتطلب البيئة الرقمية أطراً أخلاقية شاملة لضمان المساءلة الرقمية، ومن أبرز التحديات الأخلاقية ضرورة ضمان الشفافية في الإعلانات الرقمية وتسويق المؤثرين، ومعالجة الاعتبارات الأخلاقية للذكاء الاصطناعي لحماية المستهلكين. وهناك حاجة لوضع مبادئ لأخلاقيات الذكاء الاصطناعي (مثل المبادئ التي وضعتها الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي) لضمان اتخاذ قرارات ذكية وأخلاقية (الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي، 2025). وينبغي أيضاً توفير أساس معرفي قوي لفهم كيفية تعزيز الحوكمة الرقمية والمساءلة لتعزيز ثقة المواطنين.

ج- التحديات الهيكلية والسيادية:

يواجه المبدع الرقمي تحديات هيكلية تتعلق بالتحكم في العالم الرقمي، فالبيئة الافتراضية تشهد تراجعاً للسلطة الرسمية، حيث بدأت شركات التكنولوجيا العملاقة تنافس الدول في مجالي السلطة التشريعية والسياسية. هذه الشركات تمتلك القدرة على التهديد بـ "غلق العالم الرقمي" عن دولة ما، مما يعطل مصالح الأفراد (حامد، 2023). وهذا يعني أن التحدي القانوني للمبدع العربي هو أيضاً تحدٍ سيادي، حيث يضطر المبدع إلى العمل وفق أطر قانونية تفرضها المنصات العالمية. وبالإضافة إلى ذلك يواجه العالم الرقمي مشكلة تهافت مفاهيم المكان والجغرافية ومشكلة الهوية والانتماء.

ويمكن تلخيص التحديات القانونية والأخلاقية التي تواجه المبدع الرقمي على النحو التالي:

نطاق التحدي	التحدي الرئيسي	الأثر المباشر على المبدع العربي	المرجعية/ التوجه المطلوب
الملكية الفكرية والتأليف الآلي	اشتراط "المساهمة الإبداعية البشرية" لحقوق النشر (Human Authorship Requirement).	خطر فقدان الحماية القانونية للأعمال المولدة بالذكاء الاصطناعي التوليدي.	توصيات المؤتمر العربي الرابع للملكية الفكرية، وتحليل السوابق الدولية.
البيئة القانونية والإقليمية	القرصنة الرقمية وصعوبة تطبيق القوانين في العالم الافتراضي.	استنزاف العوائد المالية وتثبيط الاستثمار في المحتوى العربي الأصيل.	وضع إستراتيجيات مكافحة القرصنة وتطوير أطر قانونية موحدة.
السيادة والمساءلة	تراجع السلطة الرسمية أمام سيطرة شركات التكنولوجيا العالمية.	تعرض المبدع وجمهوره لقرارات المنصات التي قد تعطل المصالح الوطنية.	الحاجة إلى إطار أخلاقي شامل للمساءلة الرقمية على المستوى الدولي.

يتضح مما سبق أن الإبداع الرقمي هو مفهوم متطور يمثل تقاطعاً حيوياً بين التفكير البشري والقدرات التكنولوجية المتقدمة، ويتطلب الإبداع الرقمي مزيجاً من المرونة المعرفية واليقظة الرقمية والثقافة التقنية، مع بقاء العنصر البشري (الحدس والأصالة) كمحور للإبداع، على الرغم من قدرة الذكاء الاصطناعي التوليدي على المساعدة في الإنتاج. ويسهم اعتماد مناهج تعليمية متكاملة (مثل STEAM) في تنمية هذه المهارات الهجينة. وتعد التحديات القانونية أبرز التحديات التي تواجه المبدع الرقمي، وتدور حول أزمة تأليف الذكاء الاصطناعي واشتراط "المساهمة البشرية الإبداعية" لحماية حقوق النشر، وعلى المستوى الهيكلي فإن تراجع السلطة الرسمية أمام هيمنة شركات التكنولوجيا العملاقة يفرض تحديات سيادية تتطلب تعاوناً إقليمياً لإنشاء أطر قانونية موحدة لضمان العدالة والشفافية.

الدراسات السابقة:

يتناول هذا الجزء من الدراسة بعض الدراسات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع الدراسة الحالية، وتم ترتيبها حسب التسلسل الزمني من الأحدث إلى الأقدم، وهي على النحو التالي:

أجرى السلي (2025) دراسة هدفت إلى التعرف على تصورات الطالبات حول تأثير تعليم المهارات الرقمية على جاهزية الطالبات لسوق العمل في جامعة جدة، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (50) طالبة طبقت عليهن أسئلة مفتوحة حول الجانب الرقمي في جامعة جدة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تأثير التحولات الرقمية على الاختيار المهني لدى الطالبات في جامعة جدة ساهم في توسيع فرص التعليم، وسهولة التعلم والتطوير، وإتاحة فرص عمل جديدة، والتكيف مع متطلبات السوق. ومن أبرز الفوائد والفرص التي تستفيد منها الطالبات: تعليم المهارات الرقمية، وتطوير المهارات المستقبلية، وزيادة فرص التوظيف، وتنوع الفرص الوظيفية، والتكيف مع التغيرات التكنولوجية، وتعزيز القدرة على الابتكار والإبداع، ودعم التحول الرقمي في المؤسسات، ومن أبرز تحديات تعليم المهارات الرقمية: ضعف الوصول إلى الإنترنت أو الأجهزة الرقمية، والتكلفة المادية، والتفاوت في المهارات، وقلة الدعم والإرشاد، ومن التأثيرات لتوظيف التكنولوجيا في توفير فرص في سوق العمل: ضرورة تعليم المهارات الرقمية، والتدريب والتطوير من خلال الواقع الافتراضي والمُعزز، والتعليم والتدريب الرقمي، واستخدام الذكاء الاصطناعي لتحليل احتياجات سوق العمل، وزيادة الطلب على الوظائف التقنية، ومن أبرز المهارات التي تحتاجها الطالبة لإيجاد مهنة في سوق العمل: مهارة تحليل البيانات والذكاء الاصطناعي، والتصميم الجرافيكي وتجربة المستخدم، والتعلم المستمر، والتعاون مع فرق عمل، والمرونة والتعلم المستمر، والمهارات التقنية، ومن تأثيرات تعليم المهارات الرقمية على الحياة الاجتماعية: تحسين التواصل وتوسيع العلاقات في العمل، واكتساب دورات رقمية جديدة مع الآخرين، وطموح الطالبة عند تعليم المهارات الرقمية.

وأجرى أبو مطلق وخليفة (2025) دراسة هدفت إلى الكشف عن مستوى المهارات الرقمية لدى طلبة جامعة الأقصى، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (54) طالبة من قسم العلوم التربوية طبقت عليهن بطاقة ملاحظة لتقييم المهارات الرقمية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود مستوى متوسط من المهارات الرقمية لدى الطالبة، وأن مجال المشاركة المهنية حصل على أعلى وزن نسبي. وأوصت الدراسة بإجراء تقييم دوري للمهارات الرقمية وتطوير برامج تدريبية متخصصة لتحسين المهارات الرقمية لدى الطالبة.

وسعت دراسة الوكيل (2025) إلى وضع سيناريوهات مقترحة لتوظيف الإبداع الرقمي في تعزيز اتجاهات الطلاب المعلمين في مصر نحو تبني الذكاء الاصطناعي في ضوء نظرية انتشار الابتكارات لإيفرت روجرز، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والاستبانة كأداة للدراسة، وتألّفت العينة من (593) طالباً وطالبة بكلية التربية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث في معظم محاور الإبداع الرقمي واتجاهات تبني الذكاء الاصطناعي، ووجود فروق دالة إحصائية في محور الإبداع في التعبير عن الذات "لصالح الإناث، وعدم وجود فروق تعزى لمتغيري الفرقة الدراسية والمستوى الاقتصادي للأسرة، وأوضحت نتائج تحليل الانحدار أن بُعدي الإبداع المدرسي والإبداع في التعبير عن الذات يساهمان في تعزيز تقبل الذكاء الاصطناعي، وقدمت الدراسة سيناريوهات مقترحة لتوظيف الإبداع الرقمي في تعزيز اتجاهات الطلاب المعلمين نحو تبني الذكاء الاصطناعي.

واستهدفت دراسة السيد وبكير (2024) تنمية مهارات الإبداع الرقمي والحضور المعرفي والاجتماعي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، ودراسة أثر التفاعل بين بنية مجموعات الأنشطة الصفية التفاعلية (غير متجانسة/ متجانسة) عبر الأجهزة اللوحية والاندماج الأكاديمي (مرتفع/ منخفض) ببيئة الصف المعكوس، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي، وتكونت العينة من (64) طالباً وطالبة من طلبة المستوى الثاني بقسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية في جامعة الزقازيق، تم تقسيمهم إلى أربع مجموعات تجريبية، واشتملت أدوات الدراسة على اختبار تحصيل الجانب المعرفي المرتبط بمقرر البرمجة المتطورة، وبطاقة ملاحظة الجانب الأدائي، ومقياس الإبداع الرقمي، ومقياس الحضور المعرفي والاجتماعي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية في أدوات الدراسة (اختبار التحصيل المعرفي المرتبط بمقرر البرمجة المتطورة، وبطاقة ملاحظة الجوانب الأدائية، ومقياس الإبداع الرقمي، ومقياس الحضور المعرفي والاجتماعي) يرجع إلى أثر اختلاف بنية مجموعات الأنشطة الصفية التفاعلية (غير متجانسة/ متجانسة) عبر الأجهزة اللوحية لصالح بنية مجموعات الأنشطة الصفية التفاعلية متجانسة باستخدام الأجهزة اللوحية، وكذلك لتأثير اختلاف الاندماج الأكاديمي (مرتفع/ منخفض) لصالح الاندماج الأكاديمي المرتفع، بينما لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية في أدوات الدراسة يرجع إلى أثر التفاعل بينهما.

وهدف دراسة بدير (2024) إلى التعرف على مدى استخدام معلمات الطفولة المبكرة لإستراتيجيات الإبداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري للأطفال، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي، وتم تصميم استبانة طبقت على عينة مكونة من (100) معلمة من معلمات مرحلة الطفولة المبكرة. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بمدينة القاهرة يستخدمن إستراتيجيات الإبداع الرقمي بدرجة متوسطة من وجهة نظر المعلمات، حيث جاءت في المرتبة الأولى تليها إستراتيجية الألعاب الرقمية، ثم إستراتيجية البدائل الرقمية، وأشارت النتائج إلى وجود علاقة بين استخدام الإستراتيجيات الرقمية وتنمية مهارات التفكير الإبداعي للأطفال القابلين للتعلم.

وسعت دراسة عواجي (2024) إلى التعرف على واقع تنمية المهارات الرقمية ومهارات التفكير عالي الرتبة لدى طلاب المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وعرضت الدراسة الإطار الفكري والمفاهيمي للثقافة الرقمية ودورها في تحقيق المواطنة الرقمية لدى طلاب المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية، والأبعاد الخاصة بالثقافة الرقمية، في ظل التطورات المتسارعة والتطور التكنولوجي السريع في شتى مجالات الحياة، والتأثيرات الإيجابية والسلبية للتطور التكنولوجي على طلاب المرحلة الثانوية، ومهارات ونماذج التفكير عالي الرتبة، تمثلت في التفكير التأملي والتفكير الناقد، والتفكير الإبداعي، والمهارات اللازمة لكل نموذج من هذه النماذج.

واستهدفت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) الكشف عن العلاقة بين مستوى المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني لدى طلبة الجامعات، واتبعت الدراسة المنهج الارتباطي الوصفي، وتكونت العينة من (62) طالباً وطالبة طبق عليهم مقياس الطموح الأكاديمي المهني. وتوصلت نتائج الدراسة إلى ارتفاع مستوى الطموح لدى الطلبة، وعدم وجود

فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني لدى الطلبة حسب التخصص (علمي- أدبي)، ووجود فروق في الطموح الأكاديمي والمهني وفق مستويات المهارات الرقمية، وكان متوسط مستوى الطموح الكلي للمستوى المتفوق الأعلى، يليه المستوى المتوسط في المهارات الرقمية، ثم المستوى المتدني في المهارات الرقمية. وكشفت النتائج عن وجود علاقة ارتباط طردية بين مستوى اكتساب المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني لدى الطلبة، أي إنه كلما ازداد مستوى اكتساب المهارات الرقمية لدى الطلبة ازداد الطموح الأكاديمي والمهني لديهم. وأوصت الدراسة بالعمل على زيادة وعي الطلبة بأهمية تطوير مهاراتهم الرقمية ليصبحوا مؤهلين لمواكبة التطور التكنولوجي، والحصول على فرص عمل أفضل، والترقي في عملهم.

وهدف دراسة عبد الواحد وإبراهيم (2023) إلى تقديم تصور مقترح لتحقيق الإبداع الرقمي كمدخل لإعداد معلمات الطفولة المبكرة في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي والاستبانة كأداة لجمع البيانات، وتكونت العينة من (204) من معلمات رياض الأطفال بمحافظة المنيا، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن معوقات الإبداع الرقمي لدى معلمات رياض الأطفال في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين جاءت بدرجة متوسطة، وجاء في الترتيب الأول معوقات تتعلق بالروضة، تليها معوقات تتعلق بوزارة التربية والتعليم، ثم معوقات تتعلق بإعداد الطالبات المعلمات بكميات التربية للطفولة المبكرة، ثم المعوقات التي تتعلق بالمعلمة، وقدمت الدراسة تصوراً مقترحاً لتحقيق دور الإبداع الرقمي كاتجاه لإعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين.

وسعت دراسة عامر (2023) إلى التعرف على مستوى المهارات الرقمية لدى معلمات رياض الأطفال، والتعرف على مستوى الكفاءة المهنية لمعلمات رياض الأطفال، وتحديد علاقة المهارات الرقمية بالكفاءة المهنية لمعلمات رياض الأطفال، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (100) معلمة من معلمات رياض الأطفال في مديرية تربية بغداد، واشتملت الأدوات على مقياس المهارات الرقمية، ومقياس الكفاءة المهنية. وتوصلت النتائج إلى أن مستوى المهارات الرقمية جاء بدرجة عالية لدى معلمات الرياض، وجاءت الكفاءة المهنية بمستوى عالٍ أيضاً لدى معلمات الرياض، ووجود علاقة طردية بين المهارات الرقمية والكفاءة المهنية لمعلمات الرياض.

وهدف دراسة خميس والزهير (2023) إلى التعرف على تأثير الإبداع التقني في تحقيق معايير السلوك الرقمي في مديرية شؤون البطاقة الوطنية الموحدة في بغداد، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي من خلال تحليل الدراسات السابقة والدراسة الميدانية. وتوصلت نتائج الدراسة إلى تأثير الإبداع التقني في تحقيق معايير السلوك الرقمي.

واستهدفت دراسة الصلحات (2022) التعرف على دور المدرسة في تعزيز الإبداع التكنولوجي لدى طلبتها وسبل تطويره من وجهة نظر المديرين، والكشف عن الفروق بين متوسطات تقديرات أفراد العينة لهذا الدور، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من (69) مديراً ومديرة طبقت عليهم استبانة مكونة من (26) فقرة. وتوصلت النتائج إلى أن تقدير عينة الدراسة لدرجة ممارسة المدرسة لدورها في تعزيز الإبداع التكنولوجي لدى طلبتها

متوسط، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد العينة لدرجة ممارسة المدرسة لدورها في تعزيز الإبداع التكنولوجي لدى طلبتها تعزى لمتغيري الجنس والمديرية، ووجود فروق تعزى لمتغير عدد الدورات في مجال التكنولوجيا.

وسعت دراسة لاتوري وآخرين (Latorre, et al, 2022) إلى تحليل المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية المرتبطة بالمهارات الرقمية لمعلمي الجامعات في منطقة الأمازون البيروفية أثناء جائحة COVID-19، واستخدمت الدراسة المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (167) معلماً من معلمي الجامعات في منطقة البيروفية طبقت عليهم استبانة لجمع البيانات. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن أساتذة الجامعات تميزوا بامتلاكهم لمهارات رقمية طُوّرت في سياق ما بعد الوباء، كانت أكثر ملاءمة للمعلمين الأصغر سناً، كما أظهرت النتائج أن بعض المتغيرات الاجتماعية والديموغرافية مثل الفئة العمرية ومجال المعرفة كانت مرتبطة بنسبة كبيرة بمستوى تنمية المهارات الرقمية.

واستهدفت دراسة إبراهيم (2019) التعرف على فاعلية تطبيقات جوجل التعليمية في تنمية المهارات الرقمية والكفاءة الذاتية لدى الطلاب المعلمين، واتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (20) طالباً من طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية النوعية كمجموعة تجريبية، وتكونت الأدوات من قائمة المهارات الرقمية، واختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي للمهارات الرقمية، وبطاقة ملاحظة أداء. وتوصلت النتائج إلى وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الأداء لصالح التطبيق البعدي، وعدم وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي في مقياس الكفاءة الذاتية.

وهدف دراسة الفيحاني (2017) إلى الكشف عن أثر نمط تصميم أنشطة التعلم المدمج في تنمية التحصيل واكتساب المهارات الرقمية لدى طالبات المرحلة الإعدادية. واستخدمت الدراسة المنهج التجريبي، وتكونت العينة من (32) طالبة في مدرسة الحد الإعدادية للبنات بمملكة البحرين، وتم تقسيمها بالتساوي إلى مجموعتين تجريبيتين، واشتملت الأدوات على اختبار تحصيلي في المهارات الرقمية، وبطاقة تقييم منتج (قصة رقمية). وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط تحصيل الطالبات للمهارات الرقمية لصالح المجموعة التجريبية الثانية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسط اكتساب المهارات الرقمية لصالح المجموعة التجريبية الثانية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق للدراسات السابقة يتضح ما يلي:

- اتبعت معظم الدراسات المنهج الوصفي مع اختلاف أنواعه نظراً لملاءمته لطبيعته، مثل دراسة كل من: السلي (2025)، أبو مطلق وخليفة (2025)، الوكيل (2025)، بدير (2024)، أبو عيطة وأبو عيطة (2024)، عبد الواحد

وإبراهيم (2023)، عامر (2023)، دراسة الصلحات (2022)، بينما اتبعت دراسة الفيحاني (2017)، ودراسة إبراهيم (2019) المنهج التجريبي.

- تنوعت الأهداف التي تناولتها الدراسات السابقة، فقد تناولت دراسة السلمي (2025) تأثير تعليم المهارات الرقمية على جاهزية الطالبات لسوق العمل، وتناولت دراسة أبو مطلق وخليفة (2025) ودراسة عامر (2023) مستوى المهارات الرقمية، وتناولت دراسة الوكيل (2025) وضع سيناريوهات مقترحة لتوظيف الإبداع الرقمي في تعزيز الاتجاهات نحو تبني الذكاء الاصطناعي، وتناولت دراسة السيد وبكير (2024) تنمية مهارات الإبداع الرقمي والحضور المعرفي والاجتماعي، وتناولت دراسة بدير (2024) مدى استخدام إستراتيجيات الإبداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري، وتناولت دراسة عواجي (2024) واقع تنمية المهارات الرقمية ومهارات التفكير عالي الرتبة، وتناولت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) العلاقة بين مستوى المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني، وتناولت دراسة عبد الواحد وإبراهيم (2023) تقديم تصور مقترح لتحقيق الإبداع الرقمي كمدخل لإعداد المعلمات، وتناولت دراسة خميس والزهير (2023) تأثير الإبداع التقني في تحقيق معايير السلوك الرقمي، وتناولت دراسة الصلحات (2022) دور المدرسة في تعزيز الإبداع التكنولوجي، وتناولت دراسة إبراهيم (2019) فاعلية تطبيقات جوجل التعليمية في تنمية المهارات الرقمية والكفاءة الذاتية، وتناولت دراسة الفيحاني (2017) أثر نمط تصميم أنشطة التعلم المدمج في تنمية التحصيل واكتساب المهارات الرقمية.

- أوصت بعض الدراسات السابقة بإجراء تقييم دوري للمهارات الرقمية لدى الطلبة، مثل دراسة مطلق وخليفة (2025)، وأوصت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) بالعمل على زيادة وعي الطلبة بأهمية تطوير مهاراتهم الرقمية ليصبحوا مؤهلين لمواكبة التطور التكنولوجي، والحصول على فرص عمل أفضل، والترقي في عملهم.

- تتفق الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في استخدام المنهج الوصفي والاستبانة لجمع البيانات، وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في الاهتمام إلى بعض المصادر العربية والأجنبية التي تناولت موضوع الدراسة، وصياغة مشكلة ومنهجية الدراسة، والإسهام في بناء بعض أركان الأدب النظري للدراسة، وكذلك الاستفادة من الدراسات السابقة في تصميم أداة الدراسة، ومناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية.

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة الحالية المنهج الوصفي التحليلي الذي يمكن من خلاله وصف الظاهرة موضوع الدراسة، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو كمياً.

مجتمع وعينة الدراسة:

تضمن مجتمع الدراسة معلمات المرحلة الابتدائية في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية، وتكونت عينة الدراسة من (370) معلمة تم اختيارهن بطريقة عشوائية، وتضم مستويات مختلفة من حيث: المؤهل والخبرة، ويوضح الجدول التالي توزيع أفراد العينة وفقاً للمتغيرات الديموغرافية.

جدول (1)

توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً للمتغيرات الديموغرافية

المتغير	العدد	النسبة المئوية
المؤهل	بكالوريوس	320
	دراسات عليا	50
	أقل من 5 سنوات	0
الخبرة	5- أقل من 10 سنوات	100
	10 سنوات فأكثر	270

أداة الدراسة:

لبناء أداة الدراسة قامت الباحثة بالاطلاع على أدبيات البحث والدراسات السابقة المرتبطة بموضوع الدراسة، وهي عبارة عن استبانة تهدف إلى التعرف على دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، وتتكون الاستبانة من جزأين أساسيين كما يلي:

أ- البيانات الديموغرافية: وتضم أربعة حقول كالتالي: النوع، المؤهل، الخبرة، والمنطقة التعليمية.

ب- محاور الاستبانة: يتكون هذا الجزء من محورين، ويضم كل محور عدداً من العبارات، وتكونت الاستبانة في صورتها الأولية من (37) عبارة، موزعة على ثلاثة محاور كالتالي:

- المحور الأول: دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، ويتكون من (15) عبارة.
 - المحور الثاني: دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي، ويتكون من (12) عبارة.
 - المحور الثالث: التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي، ويتكون من (10) عبارات.
- ولكل عبارة خمسة مستويات للإجابة وفقاً لمقياس ليكرت الخماسي كالتالي: دائماً (5 درجات)، غالباً (4 درجات)، أحياناً (3 درجات)، نادراً (درجتان)، أبداً (درجة واحدة) بالنسبة للمحور الأول والثاني، وبالنسبة للمحور الثالث كانت الاستجابات كالتالي: موافق بشدة (5 درجات)، موافق (4 درجات)، محايد (3 درجات)، غير موافق (درجتان)، غير موافق بشدة (درجة واحدة).

صدق الاستبانة: تم التحقق من صدق الاستبانة باستخدام كل من:

أ- الصدق الظاهري (صدق المحكمين): تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي حول مدى مناسبة العبارات في كل محور، ومدى دقة صياغة عبارات الاستبانة، ومقترحات المحكمين بالإضافة أو الحذف أو التعديل. وتم تعديل الاستبانة وفقاً لمقترحات المحكمين، حيث تم تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات، وأصبحت الاستبانة تتكون في صورتها النهائية من (27) عبارة، ويعد اتفاق المحكمين بياناً لصدق محتوى الاستبانة.

ب- صدق البناء: تم حساب معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه، وحساب معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاستبانة التي تم الحصول عليها من الدراسة الاستطلاعية، حيث طبقت الاستبانة على عينة تكونت من (50) معلمة في مدارس المرحلة الابتدائية وهي غير العينة الأساسية، وتم استخدام الرزمة الإحصائية SPSS لحساب معاملات الارتباط، ورصدت النتائج في الجدولين التاليين.

جدول (2)

معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة

العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية	0.730**	11	0.796**	31	0.795**		
1	0.723**	12	0.847**	32	0.741**		
2	0.590**	13	0.953**	33	0.575**		
3	0.547**	14	0.947**	34	0.544**		
4	0.548**	15	0.893**	35	0.589**		
5	0.801**	16	0.828**	36	0.480**		
6	0.865**	17	0.668**	37	0.845**		
7	0.518**	18	0.921**	التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية			
8	0.556**	19	0.909**	0.817**			
9	0.815**	20	0.847**	0.777**			
10	0.852**		0.866**	0.843**			

(**) دال عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الارتباط بين كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وقد تراوحت معاملات الارتباط ما بين (0.480-0.921)، وهذا يدل على الاتساق الداخلي ومن ثم صدق البناء.

جدول (3)

معاملات الارتباط بين كل محور والدرجة الكلية للاستبانة

المحور	معامل الارتباط
دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية	**0.795
دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي	**0.813
التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي	**0.504

(**) دال عند مستوى دلالة (0.01)

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط بين كل بُعد أو محور والدرجة الكلية للاستبانة مرتفعة ودالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.01)، وتراوح ما بين (0.504-0.813)، وهذا يدل على الاتساق الداخلي ومن ثم صدق البناء.

ثبات الاستبانة:

تم حساب معامل ثبات الاستبانة عن طريق إيجاد معامل ثبات ألفا كرونباخ لكل محور من محاور الاستبانة من خلال الرزمة الإحصائية (SPSS)، بعد تطبيقها على العينة الاستطلاعية، ويوضحها الجدول التالي.

جدول (4)

معاملات الثبات لمحاور الاستبانة

المحور	عدد العبارات	معامل الثبات
دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية	15	0.80
دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي	12	0.82
التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي	10	0.84
الاستبانة ككل	37	0.83

يتضح من الجدول السابق أن محاور الاستبانة تتسم بدرجة ثبات عالية، وتراوح معاملات الثبات للأبعاد ما بين (0.82-0.84)، وبلغ معامل ثبات الاستبانة ككل (0.83)، ومن ثم يمكن الوثوق والاطمئنان إلى النتائج التي يتم الحصول عليها عند تطبيقها على عينة الدراسة الأساسية. ولتحديد دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وفقاً لفئات المقياس الخماسي المستخدم في الإجابة عن عبارات الاستبانة، تم تصنيف استجابات المعلمات إلى ثلاثة مستويات لسهولة تفسير النتائج من خلال استخدام المعادلة التالية:

طول الفئة = المدى ÷ عدد المستويات (كبيرة، متوسطة، ضعيفة)

المدى = أكبر قيمة لفئات الإجابة (5) - أصغر قيمة لفئات الإجابة (1) = 5 - 1 = 4

وبالتالي طول الفئة = $4 \div 3 = 1.33$ ، ومن ثم إضافة الجواب (1.33) على نهائية كل فئة.

وعليه يكون:

1- الحد الأدنى = $1.33 + 1 = 2.33$

2- الحد المتوسط = $1.33 + 2.34 = 3.67$

5- الحد الأعلى = 3.67 فأكثر

وهكذا تصبح الأوزان على النحو التالي:

- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (3.67-5) يعني أن دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي كبير.

- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (2.34- أقل من 3.67) يعني أن دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي متوسط.
- المتوسط الحسابي الذي يتراوح ما بين (1.00- 2.33) يعني أن دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي ضعيف.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم إدخال البيانات بالحاسب الآلي من خلال الرزمة الإحصائية SPSS وأجريت المعالجات الإحصائية التالية، وذلك للإجابة عن أسئلة الدراسة:

- التكرارات Frequency
- النسبة المئوية Percentage
- المتوسط الحسابي Mean
- الانحراف المعياري Standard Deviation
- اختبار "ت" للعينات المستقلة Independent Samples T-test
- تحليل التباين أحادي الاتجاه One Way ANOVA
- اختبار شيفيه للمقارنات البعدية Scheffe test

نتائج الدراسة:

يتناول هذا الجزء عرض النتائج التي توصلت إليها الدراسة بعد التحليل الإحصائي للبيانات، وللإجابة عن أسئلة الدراسة تم حصر استجابات أفراد عينة الدراسة ومعالجتها إحصائياً باستخدام الرزمة الإحصائية (SPSS)، وفيما يلي عرض لهذه النتائج:

النتائج الخاصة بالسؤال الأول:

الذي ينص على: "ما دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟"

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المحور الأول، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (5)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في غرس تنمية المهارات الرقمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
1	أزود التلميذات بمعلومات حول كيفية توظيف التقنيات في التعليم.	4.16	0.90	9	كبير
2	أدرب التلميذات على تصميم وإنتاج بعض الأنشطة الرقمية المتنوعة.	3.49	1.07	14	متوسط
3	أوجه التلميذات لتجنب فتح أي رسائل إلكترونية مجهولة المصدر.	4.49	0.90	3	كبير
4	أدرب التلميذات على استخدام الإنترنت في البحث عن المصادر والمعلومات عبر الحاسوب.	4.27	0.77	8	كبير
5	أوجه التلميذات للتحقق من أي معلومات قبل نشرها عبر الوسائل الإلكترونية.	4.50	0.73	2	كبير
6	أزود التلميذات بمعلومات حول عواقب الجرائم الإلكترونية.	4.41	0.80	5	كبير
7	أحث التلميذات على تجنب الجلوس لفترات طويلة عند استخدام الأجهزة الرقمية.	4.59	0.72	1	كبير
8	أساعد التلميذات على استخدام الأجهزة الرقمية في الوصول للمعلومات عبر الإنترنت.	4.35	0.75	7	كبير
9	أشجع التلميذات على اختيار الوقت المناسب للاتصال بالآخرين عبر الأجهزة الرقمية.	4.38	0.79	6	كبير
10	أوجه التلميذات لاستخدام كلمات مرور قوية وغير مكررة لحماية الأجهزة والصفحات الإلكترونية.	4.11	1.10	11	كبير
11	أوعي التلميذات بأهمية احترام خصوصية الآخرين وعدم انتحال شخصياتهم على الوسائل الإلكترونية.	4.43	0.83	4	كبير
12	أدرب التلميذات على كيفية التعامل مع متصفح جوجل كروم Google Chrome بصورة فعالة.	4.14	1.06	10	كبير
13	أوجه التلميذات لاستخدام الأدوات التي يوفرها الإنترنت مثل السبورة البيضاء والمعامل الافتراضية.	4.03	1.17	12	كبير
14	أدرب التلميذات على استخدام بعض برامج الحاسوب مثل ميكروسوفت أوفيس (ورد، بوربوينت، إكسل... الخ).	3.92	1.09	13	كبير
15	أدرب التلميذات على إنشاء حسابات شخصية لهن على بعض التطبيقات السحابية مثل جوجل درايف Google Drive لحفظ ملفاتهن.	3.46	1.32	15	متوسط
	المحور ككل	4.18	0.66	-	كبير

يتضح من الجدول السابق أن دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ككل كبير، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (4.18) والانحراف المعياري (0.66)، ويتضمن هذا المحور (15) عبارة، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (7) "أحث التلميذات على تجنب الجلوس لفترات طويلة عند استخدام الأجهزة الرقمية" بمتوسط حسابي (4.59). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (5) "أوجه التلميذات للتحقق من أي معلومات قبل نشرها عبر الوسائل الإلكترونية" بمتوسط حسابي (4.50). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (3) "أوجه التلميذات لتجنب فتح أي رسائل إلكترونية مجهولة المصدر" بمتوسط حسابي (4.49). وجاء في الترتيب الرابع العبارة رقم (11) "أوعي التلميذات بأهمية احترام خصوصية الآخرين وعدم انتحال شخصياتهم على الوسائل الإلكترونية" بمتوسط حسابي (4.43)، وجاءت جميعها بدرجة كبيرة. وتشير هذه

النتيجة إلى أن معلمات المرحلة الابتدائية يقمن بدور كبير في تنمية المهارات الرقمية لدى التلميذات، حيث يحرصن على توعية التلميذات بتجنب الجلوس فترات طويلة عند استخدام الأجهزة الرقمية، وتوجيههن للتحقق من أي معلومات قبل نشرها إلكترونياً، وتجنب فتح أي رسائل إلكترونية مجهولة المصدر. وللمهارات الرقمية أهمية كبيرة في العصر الحالي، وقد توصلت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) إلى وجود علاقة بين مستوى المهارات الرقمية والطموح الأكاديمي والمهني لدى الطلبة، وتوصلت دراسة خميس والزهير (2023) إلى وجود تأثير للإبداع التقني على تحقيق معايير السلوك الرقمي. وتختلف نتائج الدراسة الحالية إلى حد ما مع دراسة الصلحات (2022) التي توصلت إلى أن تقدير عينة الدراسة لدرجة ممارسة المدرسة لدورها في تعزيز الإبداع التكنولوجي لدى طلبتها متوسط.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (2) "أدرب التلميذات على تصميم وإنتاج بعض الأنشطة الرقمية المتنوعة" بمتوسط حسابي (3.49) وبدرجة كبيرة. بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (15) "أدرب التلميذات على إنشاء حسابات شخصية لهم على بعض التطبيقات السحابية مثل جوجل درايف Google Drive لحفظ ملفاتهم" بمتوسط حسابي (3.46) وبدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أنه على الرغم من دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية لدى التلميذات إلا أن هناك حاجة لزيادة تدريب التلميذات على كيفية حفظ ملفاتهم على التطبيقات السحابية مثل جوجل درايف Google Drive. ونظراً لأهمية المهارات الرقمية فقد أوصت بعض الدراسات السابقة بإجراء تقييم دوري للمهارات الرقمية لدى الطلبة، مثل دراسة مطلق وخليفة (2025)، وأوصت دراسة أبو عيطة وأبو عيطة (2024) بالعمل على زيادة وعي الطلبة بأهمية تطوير مهاراتهم الرقمية ليصبحوا مؤهلين لمواكبة التطور التكنولوجي، والحصول على فرص عمل أفضل، والترقي في عملهم.

النتائج الخاصة بالسؤال الثاني:

الذي ينص على: "ما دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟"

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المحور الثاني، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
16	أوجه التلميذات إلى بناء نماذج افتراضية وغيرها من الأدوات.	3.60	1.33	12	متوسط
17	أحث التلميذات على تقييم المعلومات في البيئة الرقمية.	3.85	1.23	11	كبير
18	أمنح التلميذات فرص للتساؤل والاكتشاف في البيئة الرقمية.	3.95	1.20	8	كبير

19	أوجه التلميذات للمنافسة في إنتاج مشروعات رقمية متنوعة الأفكار.	4.03	1.07	6	كبير
20	أساعد التلميذات على إثارة أفكار متعددة حول موضوع واحد.	4.08	0.95	5	كبير
21	أوفر فرص للتلميذات لإظهار مواهبهن وإبداعاتهن في البيئة الرقمية.	4.24	0.98	3	كبير
22	أمنح التلميذات حرية اختيار مواضيع الأنشطة التي ينفذنها.	4.25	0.95	2	كبير
23	أوجه التلميذات لتصميم نماذج/ أنشطة تعليمية ونشرها في البيئة الرقمية.	4.02	1.14	7	كبير
24	أساعد التلميذات على تحويل أفكارهن التقنية إلى واقع ملموس عبر الوسائل الإلكترونية.	3.86	1.18	10	كبير
25	أشجع التلميذات على حل المشكلات التي تواجههن أثناء عمل مشاريع تعليمية لنشرها في البيئة الرقمية.	4.11	1.07	4	كبير
26	أحفز التلميذات على إنشاء محتوى رقمي خاص بهن مثل العروض التقديمية التفاعلية.	3.94	1.33	9	كبير
27	أوجه التلميذات إلى عدم التركيز على الحفظ واستبداله بمهام تتطلب التخيل والافتراض وتحدي الأفكار.	4.27	0.80	1	كبير
	المحور ككل	4.03	0.96	-	كبير

يتضح من الجدول السابق أن دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ككل كبير، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (4.03) والانحراف المعياري (0.96)، ويتضمن هذا المحور (12) عبارة، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (27) "أوجه التلميذات إلى عدم التركيز على الحفظ واستبداله بمهام تتطلب التخيل والافتراض وتحدي الأفكار" بمتوسط حسابي (4.27). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (22) "أمنح التلميذات حرية اختيار مواضيع الأنشطة التي ينفذنها" بمتوسط حسابي (4.25). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (21) "أوفر فرص للتلميذات لإظهار مواهبهن وإبداعاتهن في البيئة الرقمية" بمتوسط حسابي (4.24). وجاء في الترتيب الرابع العبارة رقم (25) "أشجع التلميذات على حل المشكلات التي تواجههن أثناء عمل مشاريع تعليمية لنشرها في البيئة الرقمية" بمتوسط حسابي (4.11)، وجاءت جميعها بدرجة كبيرة. وتشير هذه النتيجة إلى أن معلمات المرحلة الابتدائية يقمن بدور كبير في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى التلميذات، حيث يحرصن على توجيه التلميذات إلى التفكير والتخيل، واختيار مواضيع الأنشطة التي ينفذنها، ويوفرن فرص للتلميذات لإظهار مواهبهن وإبداعاتهن في البيئة الرقمية.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (17) "أوجه التلميذات إلى تقييم المعلومات في البيئة الرقمية" بمتوسط حسابي (3.85) وبدرجة كبيرة، بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (16) "أوجه التلميذات إلى بناء نماذج افتراضية وغيرها من الأدوات" بمتوسط حسابي (3.60) وبدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أنه على الرغم من دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى التلميذات إلا أن هناك حاجة لزيادة توجيه التلميذات إلى بناء نماذج افتراضية.

النتائج الخاصة بالسؤال الثالث:

الذي ينص على: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية تعزى لمتغيري المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة؟"

1- الفروق وفقاً لمتغير المؤهل العلمي:

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test)، ورصدت النتائج في الجدول التالي.

جدول (7)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test) لاختبار الفروق بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي وفقاً لمتغير المؤهل العلمي

المحور	المؤهل	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة
دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية	بكالوريوس	320	4.18	0.66	0.099	318	0.829
	دراسات عليا	50	4.22	0.77			
دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي	بكالوريوس	320	4.02	0.97	0.207	318	0.737
	دراسات عليا	50	4.14	1.03			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، ودور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي تعزى لمتغير المؤهل العلمي، حيث بلغت قيم "ت" المحسوبة (0.099)، (0.207) بنفس الترتيب، ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وقد يعزى ذلك إلى اتفاق أفراد عينة الدراسة مع اختلاف المؤهل حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى التلميذات، أي إن المؤهل العلمي ليس له تأثير على استجابات أفراد العينة حول المحورين السابقين.

2- الفروق وفقاً لمتغير عدد سنوات الخبرة:

تم استخدام اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test)، ورصدت النتائج في الجدول التالي.

جدول (7)

نتائج اختبار "ت" للعينات المستقلة (Independent Samples T-test) لاختبار الفروق بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي وفقاً لمتغير الخبرة

المحور	الخبرة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ت)	درجات الحرية	مستوى الدلالة
دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية	5- أقل من 10 سنوات	100	4.62	0.04	1.221	318	0.230
	10 سنوات فأكثر	270	4.14	0.67			
دور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي	5- أقل من 10 سنوات	100	4.78	0.32	1.427	318	0.163
	10 سنوات فأكثر	270	3.96	0.98			

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات أفراد عينة الدراسة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، ودور المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي تعزى لمتغير الخبرة، حيث بلغت قيم "ت" المحسوبة (1.221)، (1.427) بنفس الترتيب، ومستوى دلالتها أكبر من (0.05). وقد يعزى ذلك إلى أن أفراد عينة الدراسة مع اختلاف الخبرة لديهم معلومات بدرجة متقاربة حول دور المعلمات في تنمية المهارات الرقمية، وغرس ثقافة الإبداع الرقمي.

النتائج الخاصة بالسؤال الرابع:

الذي ينص على: "ما التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟"

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول المحور الثالث، ويوضحها الجدول التالي:

جدول (6)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول التحديات التي تواجه المعلمات في غرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية

م	العبارة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب حسب المتوسط	المستوى
28	المناهج الدراسية لا تواكب الاحتياجات الرقمية في التعليم.	3.65	1.18	10	متوسط
29	ضعف قدرة بعض التلميذات على استخدام المهارات الرقمية.	3.86	1.03	7	كبير
30	قلة الوعي بأهمية المهارات الرقمية في العملية التعليمية.	3.92	1.09	6	كبير
31	ضعف مستوى المهارات الرقمية لدى بعض معلمات المرحلة الابتدائية.	3.70	1.05	9	كبير
32	عدم توافر الوقت الكافي لاستخدام المهارات الرقمية أثناء الدرس.	3.95	0.97	5	كبير
33	البيئة المدرسية غير ملائمة لتعزيز الإبداع الرقمي لدى التلميذات.	4.00	0.85	4	كبير
34	ضعف المخصصات المالية اللازمة لتجهيز القاعات الدراسية لاستخدام المهارات الرقمية.	4.30	0.66	2	كبير

35	عدم توافر البرامج التدريبية الكافية لاستخدام المهارات الرقمية في التعليم.	4.05	0.85	3	كبير
36	زيادة عدد التلميذات في الفصول الدراسية مما يحد من حرية ممارساتهن الإبداعية.	4.41	0.72	1	كبير
37	يجد التلميذات صعوبة في تحويل أفكارهم الإبداعية إلى واقع ملموس.	3.84	0.99	8	كبير
	المحور ككل	3.97	0.68	-	كبير

يتضح من الجدول السابق أن التحديات التي تواجه المعلمات في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى تلميذات المرحلة الابتدائية ككل كبيرة، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام (3.97) والانحراف المعياري (0.68)، ويتضمن هذا المحور (10) عبارات، وقد تباينت استجابات أفراد عينة الدراسة حول هذه العبارات، فقد جاء في الترتيب الأول العبارة رقم (36) "زيادة عدد التلميذات في الفصول الدراسية مما يحد من حرية ممارساتهن الإبداعية" بمتوسط حسابي (4.41). وجاء في الترتيب الثاني العبارة رقم (34) "ضعف المخصصات المالية اللازمة لتجهيز القاعات الدراسية لاستخدام المهارات الرقمية" بمتوسط حسابي (4.30). وجاء في الترتيب الثالث العبارة رقم (35) "عدم توافر البرامج التدريبية الكافية لاستخدام المهارات الرقمية في التعليم" بمتوسط حسابي (4.05). وجاء في الترتيب الرابع العبارة رقم (33) "البيئة المدرسية غير ملائمة لتعزيز الإبداع الرقمي لدى التلميذات" بمتوسط حسابي (4.00) وجاءت جميعها وبدرجة كبيرة. وتشير هذه النتيجة إلى أن التحديات التي تواجه معلمات المرحلة الابتدائية في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى التلميذات كبيرة، مثل زيادة عدد التلميذات في الفصول الدراسية، وضعف المخصصات المالية اللازمة لتجهيز القاعات الدراسية لاستخدام المهارات الرقمية، وعدم توافر البرامج التدريبية الكافية لاستخدام المهارات الرقمية في التعليم.

في حين جاء في الترتيب قبل الأخير العبارة رقم (31) "ضعف مستوى المهارات الرقمية لدى بعض معلمات المرحلة الابتدائية" بمتوسط حسابي (3.70) وبدرجة كبيرة. بينما جاء في الترتيب الأخير العبارة رقم (28) "المناهج الدراسية لا تواكب الاحتياجات الرقمية في التعليم" بمتوسط حسابي (3.65) وبدرجة متوسطة. وتشير هذه النتيجة إلى أنه من التحديات التي تواجه معلمات المرحلة الابتدائية في تنمية المهارات الرقمية وغرس ثقافة الإبداع الرقمي لدى التلميذات ضعف مستوى المهارات الرقمية لدى بعض المعلمات. وتختلف نتائج الدراسة الحالية مع دراسة عبد الواحد وإبراهيم (2023) التي توصلت إلى أن معوقات الإبداع الرقمي لدى المعلمات جاءت بدرجة متوسطة.

التوصيات:

بناءً على النتائج التي توصلت إليها الدراسة، يوصى بما يلي:

- للمؤسسات التعليمية: يجب تسريع عملية تبني المناهج التعليمية التي تدمج الفنون بالعلوم (STEAM)، وتطوير مقررات تدريبية متقدمة في مهارات هندسة الأوامر (Prompt Engineering). فهذا التدريب ضروري لتمكين

الطلاب من ممارسة "السيطرة المعرفية" على مخرجات الذكاء الاصطناعي، مما يضمن أن يبقى الإبداع متجذراً في التفكير البشري.

- لصناع السياسات والجهات التشريعية العربية: يجب العمل على وضع أطر قانونية موحدة (وفقاً للدعوات التي أطلقتها المؤتمرات الإقليمية المتخصصة) لتحديد مفهوم المؤلف القانوني في ظل الإبداع الإلكتروني، كما يجب تسريع وتطوير إستراتيجيات مكافحة القرصنة الرقمية وتطوير تقنيات التشفير لحماية المصنفات في البيئة الرقمية.

- للمبدعين والرياديين: يوصى بالتركيز على إنتاج محتوى أصيل وعالي الجودة يلبي الحاجة النوعية في السوق العربي، بدلاً من المحتوى المنقول أو المترجم حرفياً. كما يجب تبني نماذج عمل متعددة ومرنة لتحقيق الاستفادة المالية، وممارسة اليقظة الرقمية وتحديد فترات "التخلص من السموم الرقمية" لتجنب الاعتماد المفرط على الآلة والحفاظ على الحدس الفني.

البحوث المقترحة:

تقترح الدراسة إجراء المزيد من الأبحاث المستقبلية في المجالات التالية:

- دراسة مقارنة للتأثير الاقتصادي والاجتماعي لظاهرة المؤثرين الرقميين (Influencer Marketing) في المنطقة العربية، مع التركيز على التحديات الأخلاقية والرقابية في ضوء قوانين الإعلانات الرقمية.
- تحليل فعالية تقنيات التشفير الحديثة (مثل تقنية البلوكشين) في حماية حقوق الملكية الفكرية للمبدع الرقمي في العالم العربي مقارنة بالتشريعات الوطنية الناشئة.
- إجراء دراسات طولية لقياس أثر تطبيق مناهج STEAM على المرونة المعرفية والابتكار لدى طلاب التخصصات الإبداعية في الجامعات العربية.

قائمة المراجع:

- إبراهيم، وائل سماح محمد (2019). فاعلية تطبيقات جوجل التعليمية على تنمية المهارات الرقمية والكفاءة الذاتية لدى الطلاب المعلمين، *المجلة العربية للتربية النوعية*، مصر، (7)، 75-113.
- أبو عيطة، جوهرة درويش وأبو عيطة، راني مصطفى (2024). العلاقة بين مستوى المهارات الرقمية ومستوى الطموح الأكاديمي والمهني لدى طلبة الجامعات، *مجلة العلوم التربوية*، كلية التربية- جامعة قطر، 24(3)، 131-163.
- أبو مطلق، هناء خليل وخليفة، عمر أحمد (2025). مستوى المهارات الرقمية لدى طلبة جامعة الأقصى، *مجلة الفنون والآداب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*، (116)، 21-40.
- البدو، أمل (2021). المهارات الرقمية الداعمة للباحث العلمي، *المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل للعلوم الإنسانية والإدارية*، 22(1)، 370-377.

- بدير، كريمان محمد (2024). مدى استخدام المعلمات لإستراتيجيات الإبداع الرقمي وعلاقتها بتنمية التفكير الابتكاري لدى الأطفال القابلين للتعلم، *مجلة دراسات في الطفولة والتربية*، جامعة أسيوط، (29)، 86-101.
- بوقران، سهام (2024). *معضلة المحتوى العربي الرقمي وإثرائه*، متاح على الرابط التالي: <https://ae.linkedin.com/pulse>، تاريخ الاسترجاع: 2026-2-6.
- جرجس، ماريان وميلاد، منصور (2016). فاعلية برنامج قائم على النظرية الاتصالية باستخدام تطبيقات جوجل التفاعلية في تنمية بعض المهارات الرقمية والانخراط في التعلم لدى طلاب كلية التربية جامعة أسيوط، *دراسات عربية في التربية وعلم النفس*، (1)70، 109-144.
- حامد، عبد الله فاضل (2023). *دور فقه تنازع القوانين في مواجهة تحديات العالم الرقمي: دراسة تحليلية*، كلية القانون، جامعة دهوك، العراق.
- خميس، حسين كريم والزهير، كريم صيود (2023). تأثير الإبداع التقني في تحقيق معايير السلوك والقوانين الرقمية للمواطنة الرقمية- الدور الوسيط لكفاءة النظام- دراسة ميدانية في مديرية شؤون البطاقة الوطنية في محافظة بغداد، *مجلة الكوئ للعلوم الاقتصادية والإدارية*، (49)15، 140-157.
- الرندي، غدير محمد عبد العزيز (2026). دور التربية الفنية في تحفيز الإبداع وتحسين جودة الحياة النفسية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، *مجلة الدراسات والبحوث التربوية*، الكويت، (16)6، 492-532.
- السلي، دارين مبارك (2025). *تصورات الطالبات حول تأثير تعليم المهارات الرقمية على جاهزيتهم لسوق العمل في جامعة جدة*، *المجلة العربية للدراسات الإنسانية والاجتماعية*، (6)، 123-147.
- السيد، إيمان شعبان إبراهيم وبكير، سماح زغلول حسن (2024). تفاعل بنية مجموعات الأنشطة الصفية التفاعلية عبر الأجهزة اللوحية والاندماج الأكاديمي بيئة الصف المعكوس وأثره على الإبداع الرقمي والحضور المعرفي والاجتماعي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، *مجلة دراسات وبحوث التربية النوعية*، جامعة الزقازيق، (3)10، 1277-1418.
- الشقران، رامي والنصراوي، معين والتاج، هيام والشبول، مهند وبداوغ، دينا (2022). مستوى المهارات الرقمية لدى طلبة جامعة عمان العربية في ضوء بعض المتغيرات، *مجلة العلوم التربوية والنفسية*، (38)6، 123-137.
- الشهوان، امتنان والنعمي، غادة (2019). واقع استخدام المعلمات للمعرفة الرقمية في تدريس الرياضيات والعلوم الطبيعية ضمن سلسلة ماجروهيل بالمرحلة المتوسطة في مدينة الرياض، *المجلة العربية للتربية النوعية*، (6)3، 13-36.
- الصلحات، رؤى إبراهيم (2022). دور المدرسة في تعزيز الإبداع التكنولوجي لدى طلبتها وسبل تطويره، *مجلة رابطة التربويين الفلسطينيين للأدب والدراسات التربوية والنفسية*، (4)2، 115-136.
- عامر، فاطمة أحمد (2023). *علاقة المهارات الرقمية بالكفاءة المهنية لمعلمات رياض الأطفال*، *مجلة البحوث التربوية والنفسية*، جامعة بغداد، (78)، 482-512.

- عبد الحميد، يوسف وشعبان، سحر (2022). المهارات الرقمية: إعادة التفكير في التعليم والتدريب في العصر الرقمي: المهارات الرقمية والنماذج الجديدة للتعلم، مجلة كلية الخدمة الاجتماعية للدراسات والبحوث الاجتماعية، (27)، 60-15.
- عبد الواحد، إيمان عبد الحكيم وإبراهيم، نشوة محمد حسن (2023). دور الإبداع الرقمي كمدخل لإعداد معلمات رياض الأطفال في ضوء مهارات القرن الواحد والعشرين، مجلة التربية وثقافة الطفل، جامعة المنيا، (1)27، 141-83.
- عواجي، ميمونة بنت عبد الله (2024). تنمية المهارات الرقمية والتفكير عالي الرتبة لدى طلاب المرحلة الثانوية: رؤية ناقدة، المؤتمر الدولي الثاني لمستقبل التعليم الرقمي في الوطن العربي، المملكة العربية السعودية، 67-53.
- الفيحاني، منال خالد محمد (2017). أثر نمط تصميم أنشطة التعلم المدمج في تنمية التحصيل واكتساب المهارات الرقمية لطالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.
- القحطاني، خالد ناصر (2022). فاعلية وحدة مقترحة باستخدام STEAM في تنمية الإبداع الرقمي لدى طلاب كلية التربية بجامعة تبوك، مجلة الدراسات التربوية والإنسانية، كلية التربية، جامعة دمنهور، (14)4، 133-170.
- كاوارد، كريس ويدليك، ستايسي وأندرسون، أليسون (2020). دليل تقييم المهارات الرقمية. جنيف: الاتحاد الدولي للاتصالات.
- كوليفاء، بيتيا (2025). ما بعد الأتمتة.. أهمية الإبداع والابتكار البشري، متاح على الرابط التالي: <https://al-fanarmedia.org/a>، تاريخ الاسترجاع: 2026-2-6.
- المبيضين، هشام عثمان (2015). نظم المعلومات الإستراتيجية وتأثيرها في تحقيق الميزة التنافسية في شركة البوتاس العربية في المملكة الأردنية الهاشمية، المجلة الأردنية في إدارة الأعمال، (2)11.
- محمد، هبة سيف النصر (2020). أثر التقنيات الرقمية على الفنون التشكيلية، المجلة الدولية للذكاء الاصطناعي والتقنيات الناشئة، (2)3، 83-61.
- المفضي، أريج والدغيم، خالد (2021). درجة وعي معلمات الدراسات الاجتماعية والوطنية بالمهارات الرقمية لمعلم القرن الواحد والعشرين، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، (132)، 122-97.
- الملا، هناء عبد الرحمن (2026). دور مقررات التربية الفنية في تنمية المهارات الفنية والتقنية لدى طلبة كلية التربية الأساسية في دولة الكويت، مجلة الدراسات والبحوث التربوية، الكويت، (16)6، 65-29.
- المنظمة العربية للتنمية الإدارية (2025). حماية حقوق الملكية الفكرية في عصر التقنيات الرقمية، المؤتمر العربي الرابع للملكية الفكرية، الشارقة - دولة الإمارات العربية المتحدة، خلال الفترة 23-25 سبتمبر.

- الهيئة السعودية للبيانات والذكاء الاصطناعي "سدايا" (2025). نبذة عن الذكاء الاصطناعي، متاح على الرابط التالي: <https://sdaia.gov.sa/ar/SDAIA/about/Pages/AboutAI.aspx>، تاريخ الاسترجاع: 2026-6-6.
- الوكيل، فيروز رمضان عبد الباري (2025). الإبداع الرقمي واتجاهات الطلاب المعلمين في مصر نحو الذكاء الاصطناعي في ضوء انتشار الابتكارات لإيفرت روجرز: دراسة استشرافية، *مجلة التربية في القرن 21 للدراسات التربوية والنفسية*، جامعة مدينة السادات، مصر، (42)، 1-107.
- Ambartsumian, Y& Cannon, M.T. (2025). Why the obsession with human creativity? a comparative analysis on copyright registration of AI-generated works, *Harvard International Law Journal*, 21, Available online at: <https://journals.law.harvard.edu>.
- Anthony, C. (2021). Technical skills and the academic performance of grade 9 technology and livelihood education students: A basis for placement plan, *international journal of arts, sciences and education*, 3(1).
- Ben Salah, W.& Barouni, N. (2025). Hybrid Skills: Analysis of Digital Soft Skills Development in Students During Digital Literacy Learning Through a Digital Textbook and Flipped Classroom, *International Journal of Distance Education Technologies*, Available online at: <https://www.researchgate.net>.
- Cekić-Jovanović, O. (2020). Future preschool teachers' attitudes about 21st-century digital skills. *Education plus*, 27(2), 276-303.
- Choi, L.K., Putri, A.& Naura, I. (2024). Developing technopreneur skills to face future challenges, *IATC transactions on sustainable digital innovation (ITSDI)*, 5(2), 127-135.
- Deborah, R.S., Lauren, J.L.& Aaron, M. (2003). Strategies to Improve Perceived competence in Children with Visual Impairments, *Review*, 35(2), 69-80.
- Jesús A.G& et al., (2025). Scoping Review on Digital Creativity: Definition, Approaches, and Current Trends, *Education Sciences* 15(2).
- Latorre, M.F., Araoz, E.G., Condori, W.G., Orue, L.A., Quispe, L.I.& Ramírez, S.S. (2022). Digital skills and sociodemographic variables in university teachers in the Peruvian Amazon during the COVID-19 pandemic, *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 41(6), 448-454.
- Walker, V. (2018). All companies are technology companies: preparing Canadians with the Skills for a digital future, *Canadian Public Policy*, 44(1), 147-168.